

Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II
Кафедра педагогіки та психології

Реєстраційний № _____

Кваліфікаційна робота

**РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ
ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДОШКІЛЬНА ОСВІТА»**

ЧЕГІЛЬ ВІКТОРІЯ ІВАНІВНА

Студентка IV-го курсу

Освітня програма: 012 Дошкільна освіта

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Тема затверджена Вченою радою ЗУІ

Протокол № 7 /27 жовтня 2020 року

Науковий керівник:

Біда Олена Анатоліївна
доктор пед. Наук, професор

Консультант:

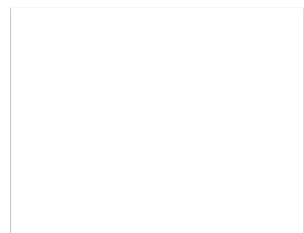
Кіш Юліанна Іванівна
викладач

Завідувач кафедрою:

Біда Олена Анатоліївна,
доктор пед. Наук, професор

Робота захищена на оцінку _____, «__» _____ 202_ року

Протокол № _____ / 202



Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II
Кафедра педагогіки та психології

Кваліфікаційна робота
РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ
ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДОШКІЛЬНА ОСВІТА»

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Виконала: студентка IV-го курсу

Чегіль Вікторія Іванівна

Освітня програма: 012 Дошкільна освіта

Науковий керівник: **Біда Олена Анатоліївна**
доктор пед. Наук, професор

Консультант: **Кіш Юліанна Іванівна**
викладач

Рецензент: **Гаврилюк Ілона Юліївна**
ст. викладач

Берегове

2021

II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola
Pedagógia és Pszichológia Tanszék

**A MULTIMÉDIÁS ESZKÖZÖK SZEREPE AZ ÓVODAPEDAGÓGUS
HALLGATÓK SZAKMAI FELKÉSZÍTÉSÉBEN**

Szakdolgozat

Képzési szint: alapképzés

Készítette: Csehil Viktória

IV. évfolyamos hallgató

Képzési program: 012 Óvodapedagógia

Témavezető: **Bida Olena**

a pedagógia tudományok doktora, proffesor

Szaktanácsadó: **Kiss Julianna**

Oktató

Recenzens: **Gávriljuk Ilona**

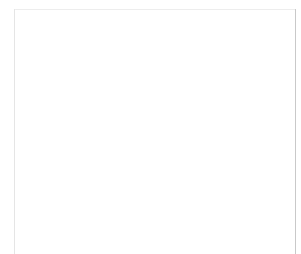
adjunktus

Зміст

ВСТУП.....	6
I. ТЕОРЕТИЧНА ОСНОВА ПОНЯТТЯ «МУЛЬТИМЕДІА ТЕХНОЛОГІЙ».....	8
1.1 Поняття «мультимедіа засоби».....	8
1.2 Історичні аспекти мультимедіа.....	11
1.3 Географічні аспекти мультимедіа.....	15
II. ВПРОВАДЖЕННЯ МУЛЬТИМЕДІА В МУЗИЧНІ ЗАНЯТТЯ В ЗДО.....	22
2.1 Вимоги щодо впровадження мультимедіа технологій у педагогічний процес.....	22
2.2 Переваги та проблеми впровадження мультимедіа технологій у навчально - педагогічний процес.....	26
2.33 Методика використання мультимедіа на музичних заняттях.....	28
III. РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІА ЗАСОБІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДОШКІЛЬНА ОСВІТА.....	33
ВИСНОВКИ.....	44
РЕЗЮМЕ.....	45
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	46
ДОДАТКИ.....	50

Tartalom

BEVEZETÉS	6
I. A MULTIMÉDIÁS TECHNOLÓGIÁK FOGALMÁNAK ELMÉLETI	8
1.1 A multimédia fogalma	8
1.2 A multimédia történeti háttere	11
1.3 A multimédia földrajzi vonatkozása	15
II. A MULTIMÉDIA SZEREPE A ZENEI FOGLALKOZÁSOKON	
AZ ÓVODÁBAN	22
2.1. A multimédia technológia folyamatba való alkalmazásának követelményei	22
2.2 A multimédia technológia alkalmazásának problémái az oktatási – nevelési	
folyamatban	26
2.3 A multimédia alkalmazásának módszerei a zenei foglalkozásának	28
III. A MULTIMÉDIA SZEREPE AZ ÓVODAPEDAGÓGIA SZAKOS	
HALGATÓK SZAKMAI KÉPZÉSBEN KÁRPÁTALJÁN	33
ÖSSZEFOGLALÁS	44
REZÜMÉ	45
FELHASZNÁLT IRODALOM	46
MELÉKLETEK	50



Вступ

Темою даної роботи є «Роль мультимедіа засобів у професійній підготовці студентів дошкільна освіта»».

Ми вважаємо важливим, щоб майбутні вихователі усвідомлювали роль професійної підготовки щодо використання мультимедіа засобів та їх значущості у педагогічному процесі. Так як на сьогоднішній день висувуються нові вимоги щодо підготовки фахівців, метою постає підготовка кваліфікованого фахівця відповідного рівня і профілю, здатного до роботи за фахом, готового до професійного зростання, що являється актуальною темою сьогодення.

Для випускників ВНЗ висувуються високі вимоги щодо її професійної підготовки.

Відбувається пошук нових підходів до конструювання змісту освіти.

На сьогоднішній день відбуваються істотні зміни на рахунок освіти. Зокрема, ускладнюється зміст дошкільної освіти, наголошується важливість використання мультимедіа технологій під час різних видів занять, зокрема музичних. Заняття з їх використанням посилюють інтерес дитини до занять, активізують її увагу, а заняття, в свою чергу, стає більш змістовим.

Цінним є той факт, що майбутні вихователі на сьогоднішній день усвідомлюють можливість застосування мультимедіа техніки у їх професійній діяльності. А також те, що вони оцінюють значення мультимедіа технологій, та їх ефективність у застосуванні під час навчально – виховного процесу.

Об'єктом дослідження є мультимедіа технологія у процесі підготовки студентів вищих навчальних закладів.

Предметом дослідження є роль мультимедіа технологій в професійній підготовці студентів спеціальності «дошкільна освіта»

Мета роботи полягає у визначенні ролі мультимедіа технологій.. Проаналізувати їх розвиток та застосування в різних країнах та сучасне їх використання. Розглянути перспективи та проблеми застосування мультимедіа.

Робота складається з трьох розділів.

У першому розділі пояснювалася теоретична основа поняття «мультимедіа технологій», в якому окрім роз'яснення даного поняття йшлося також про історичні аспекти його виникнення та географічні, тобто про роль мультимедіа технологій в

професійній підготовці студентів спеціальності «дошкільна освіта» в різних країнах Європи та Азії, тим самим показуючи зарубіжний досвід підготовки. ВНЗ в зарубіжних країнах дещо відрізняється змістом напрямками навчальних програм. Україна за бажанням також може втілити в життя досвід зарубіжних країн, враховуючи умови та завдання її вищих навчальних закладів. Що значною мірою розширить професійну підготовку вітчизняних фахівців цієї галузі.

Другий розділ був присвячений впровадженню мультимедіа у музичні заняття. Тут зазначалися вимоги щодо впровадження мультимедіа технологій у педагогічний процес, методикау їх використання на музичних заняттях, а також проблеми, які при цьому виникають. Підготовка майбутніх фахівців дошкільної освіти є складним процесом взаємодії таких компонентів: викладач – студент – навчальні предмети – засоби навчання. Таким чином, впровадження мультимедіа технологій в освітній процес дає можливість урізноманітнити методи навчання і виховання, підвищити їх ефективність, забезпечити високий рівень викладання тощо.

Третій розділ стосувався власного дослідження щодо ролі мультимедіа технологій у професійній підготовці студентів спеціальності дошкільна освіта. Було висунуто дві гіпотези, обидві з яких підтвердилися. Інструментом дослідження біла анкета, цільовою групою, при цьому, студенти спеціальності «дошкільна освіта» різних вищих навчальних Закладів Закарпаття.

У роботі були використані джерела таких авторів, як: Жалдак М. І., Пінчук О. П., Синиця М. О., Гаврілова Л. Г., Таран І. Б., та інші.

Отже, проаналізувавши дані та матеріали різних авторів, можна стверджувати різних авторів, можна стверджувати, що використання мультимедіа у роботі з дітьми посилює їх інтерес до заняття, активізує їх увагу, а саме заняття з їх використанням стає більш змістовим. Відтак, підготовка студентів спеціальності «дошкільна освіта» при цьому, відіграє дуже важливу роль.

I. ТЕОРЕТИЧНА ОСНОВА ПОНЯТТЯ «МУЛЬТИМЕДІА ТЕХНОЛОГІЙ»

Розрізняють 3 групи мультимедіа технологій, тобто, це такі як: наочні. Які ще називають предметними забезпечуючі, та функціональні.(Пушкар О. І., 2012).



Зображення 1

1.1 Поняття «мультимедіа технологій»

На сьогоднішній день існують різні значення поняття мультимедіа.

Термін «мультимедіа» - латинського походження. Він складається з 2-х англійських слів. «Multi»\ «multiple» - множинний, складний, багато частинний та «media»\ medium (засіб, середовище). Тому цей термін дослівно перекладається як «багато середовищ» . (Синиця М.О., 2014. 2с.).

В процесі інформатизації освіти дане поняття посідає дуже важливе місце .

«Мультимедіа (від англ. multi – багато, від лат. media носій, засіб середовище, посередник) часто вживається як аналог терміну «засоби масової комунікації» (друк, радіо, кінематограф, телебачення, відео, мультимедійні комп'ютерні системи, включаючи інтернет)». (В.М. Андрієвська, 2010, 126 с.).

Прийнято вважати мультимедіа як інтегративну технологію, що забезпечує роботу комп'ютерною графікою, текстом, звуком, зображення, відео матеріалами. Спираючись на електронні тлумачні словники поняттю «мультимедіа» надають різних значень.

В деяких з них зазначається, що «мультимедіа» означає взаємодію візуальних та аудіоефектів застосовуючи програми забезпечення.

В інших же, воно позначає одночасне використання різних форм обробки інформації.

Разом з цим, даний термін рідко використовували для позначення носіїв інформації, котрі забезпечували зберігання даних на них.

Зокрема, термін «мультимедіа» розуміють ще й таку програму на основі комп'ютерного забезпечення.

Також мультимедіа визначається як окремий вид комп'ютерної технології, який об'єднує в собі тексти, графіку з мовленням \музикою \відеоматеріалами\анімацією.). (В.М. Андрієвська, 2010).

Мультимедіа засоби у процесі навчання є універсальними, так як їх використовують на різних етапах навчання: при поясненні нового матеріалу, при його закріпленні та узагальненні. А також поглибленому його вивченні.

Зокрема мультимедіа технології ефективно можна використовувати при завданнях на перевірку знань дітей.

Традиційно наочними прийнято вважати такі засоби навчання: таблиці, фото, малюнки (анімації) тощо.

Такі технології дають змогу систематизувати потрібний матеріал з різних носіїв. Але не слід забувати, що від доступності та змістовності теоретичного матеріалу залежить розуміння студентами навчальної інформації, та швидкості сприйняття.

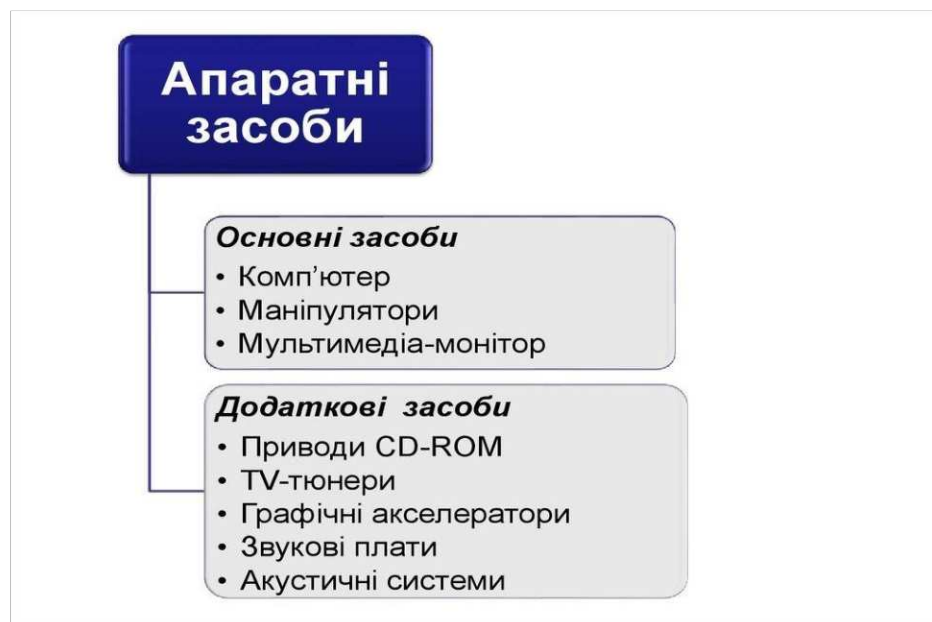
Поєднання інтернету та мультимедіа технологій зазвичай використовуються під час проведення дистанційної освіти для студентів. Основними формами такої роботи

являються робота з матеріалами, засвоєння їх через інтернет обмін інформацією з педагогами через електронні носії, обробка відеоматеріалів, освоєння матеріалів тощо. (Свернев, 2011).

Завдяки своїм якостям мультимедія являється ефективною освітньою технологією. Відтак, відмінною рисою мультимедія, що забезпечує безпосередню взаємодію програмним ресурсом, являється навігаційна структура.

Контакт між користувачем і програмою, передбачається інтерактивністю технологій мультимедія. До того ж, можна задавати теми роботи в програмі регулювати швидкість подачі готового матеріалу кількість їх повторення тощо.

Отож такі індивідуальні потреби особистості в навчальному процесі дають змогу говорити про гнучкість технологій мультимедія. (В.М. Андрієвська, 2010, 127 с.).



Зображення 2(<https://en.ppt-online.org/121937>)



Зображення 3 (<https://en.ppt-online.org/121937>)

Відтак розрізняють апаратні та програмні засоби мультимедіа. Відносно апаратні засоби ще поділяють на основні та додаткові (спеціальні).

До основних засобів слід відносити такі засоби які мають монітор, комп'ютерну мишку, клавіатуру, планшет, сенсорний екран, ігровий джойстик тощо.

Крім того останнім часом, при використанні на практиці широко розповсюдженим стало використання графічних планшетів «дигитайзер» - спеціальний пристрій для графічних зображень на комп'ютері, за допомогою планшета.

До спеціальних засобів відносяться звукові плати, акустичні системи, tv- тюнери тощо. Програмні засоби мультимедіа містять у собі спеціальні засоби для створення мультимедіа додатків.

Отож, до таких мультимедіа додатків для навчання зазвичай відносять: мультимедіа презентацію, слайд-шоу, електронний журнал, електронні або мультимедіа видання, online\offline ігри, напів ігри, що розміщені як в Інтернеті, так і на власних носіях. Сюди також відносять навчальні та лінгвістичні мультимедіа системи та мультимедійні Інтернет - ресурси.

(Пушкар О. І., Климнюк В, 2012).

1.2 Історичні аспекти мультимедії

Мультимедіа вперше з'явилася задовго до початку таких проєктів як компютеризація та інформатизація. Її пов'язують з першою половиною XIX століття. В цей час найдавнішою технологією була фотографія.

Саме слово «мультимедія» з'явилося близько в 1966-1973 роках.

Першочергово терміном позначалися книги і телепередачі, ЗМІ (засоби масової інформації) і до того ж митцям, котрі своїми витворами (картинами, скульптурами, музикою) намагалися «оживити» їх. Згодом мультимедіа почали вважати покази слайдів, що супроводжувалися музичними творами та закадровими голосами.

На думку Г.Кедровіча «мультимедіа» формувалося у двох площинах, вона сформувалася до 80-х років. Комп'ютер при цьому не фігурує їх. Натомість йдеться про мультимедіа без комп'ютера. Тут головним носієм інформації виступає телебачення.

Через певний проміжок часу поняття і значення мультимедіа зазнало змін. У другій половині 80-х років для приладу вживалися такі назви як аудіо та відео - комп'ютер. Ці прилади були призначенні для підготовки матеріалів що записувалися на диски.

«Перше офіційне визначення електронного видання було подано в міжнародному стандарті ISO 9707; 1991 "Information and documentation-Statistics on the production and distribution of books, newspapers, periodicals and electronic publications", де електронне видання

(electronic publication) розуміється як документ, який публікується у машиночитаній формі та доступний для публіки, включає файли даних та програмне забезпечення (прикладні програми); може бути записаним на папері, магнітному, оптичному та інших медіа, призначених для обробки комп'ютером або периферійними пристроями». (Пушкар О. І., 2012, 8-9 с.).

Початок формування електронних видань та розвиток мультимедіа технологій відбувався, можна сказати в один період часу – період появи перших електронних видань культури та освіти. Масове виробництво і розповсюдження електронних видань мультимедіа, за оцінками рахунків відбувалося близько 1992р. Від тоді відбувалися значні зміни в інформаціях, котрі сприяли змінам представлення електронних видань.

Визначення поняття «мультимедіа» займався Л.І.Альошин. За його словами назву «мультимедіа» запропонувала компанія «Apple», на початку 1980 – х років для об'єднання інформаційних ресурсів (аудіо, відео) в одному комунікаційному просторі. (Литвиненко О. О., 2011).

У розвитку освіти мультимедіа в Польщі та Україні виникали труднощі. Зокрема до початку 1990- х медіаосвіта в той час розвивалась під ідеалогічним контролем у вигляді гуртків, кіноклубів, преси тощо.

Крім того, існували два підходи - практичний (преса, радіо, кіно, TV) та естетичний (сприйняття та аналіз художніх мультимедіа) .

Персональні комп'ютери почали широко розповсюджуватись в СРСР на початку 80 – х років. Однак впровадженню комп'ютерів у навчальний процес передувало чимало перешкод. Таких як, не підготовлення викладачів щодо використання комп'ютерного обладнання і недостатня кількість техніки, відсутність програм тощо.

До того ж. після масового інтересу людей до комп'ютерної техніки у навчальному процесі 80-90 рр. XX ст.) настав регрес.

Основна причина падіння інтересу у людей полягала в тому що комп'ютери подавали інформацію лише в тестовій формі. Закривалися очі навіть на те, що така форма була не мало інформативною, та корисною у навчальному процесі.

Через певний період часу Польща надала медійній освіті друге дихання. Так як тут почали впроваджувати зарубіжний, зокрема, європейський досвід.

1996 р. – створення Польського об'єднання «Технології і освітні медіа».

З 1996 по 2003 р. у світ виходив журнал «Медіаосвіта».

Починаючи з 1998 року мультимедіа технології в Польщі почали розширюватися, збільшилася кількість мультимедіа програм та посібників почали з'являтися мультимедіа предмети.

З набуттям незалежності, державу чекали серйозні потрясіння, тому невідомою напрямку в цей час особливо певні заходи Асоціацією кіноосвіти і медіалогіки України.

У роки становлення української незалежності, на офіційному рівні, медіа освіті не надавалося якимсь вагоме значення, що значною мірою відображалось на освітньому контексті.

Перші ідеї про комплексний розвиток медіа освіти розвивалися на початку ХХІ століття. Вони включали в себе підготовку педагогів, залучення до медіа процесу організації, бібліотеки тощо.

«В Україні було прийнято Національну доктрину розвитку освіти, що базувалася на широкому спектрі впровадження інноваційних педагогічних мультимедійних технологій, спрямованих на оновлення змісту, форм і методів навчання, на формування системи знань школярів у будь-якій галузі як засобу розуміння й пізнання ними світу, що потребує ефективної підготовки та підвищення кваліфікації педагогічних працівників». (Синиця, 2013, 190-192 с.).

У Польщі ж навчання, з'являється можливість детальніше досліджувати проблему мультимедіата освіти на її основі. У цей час утверджується резолюція Європейського парламенту про введення медіаосвіти для педагогів та учнів.

Тож, зважаючи на це, почали формуватися думки про те, що мультимедіаосвіта постійно розвиватися і охоплювати не лише дошкільний, школярів чи студентів, а зокрема, педагогів, батьків, опікунів, тощо.

Тому, в результаті виникла потреба у кваліфікованих фахівцях із достатнім рівнем володіння технікою. Відтак важливою складовою професійної підготовки майбутніх вчителів та вихователів стали оволодіння ними знань використання мультимедіа технологій у навчально-виховній праці.

Тож в Україні було розроблено державну політику щодо формування інформаційного суспільства. Ця політика висвітлювалася і в Законах України «Про Національну програму інвентаризації» (1998р0, «Про освіту (1991р.), «Про вищу освіту» (2002 р.). Також не менш важливим було прийняти концепції впровадження медіаосвіти (2010 рік). Метою її було сприйняття розбудови системи мультимедіа освіти задля ефективної підготовки дітей та студентів, формування у них навичок володіння мультимедіа технологіями, а також компетентності у цьому плані .

Слід зазначити, що на сьогоднішній день, медіаосвіта не є обов'язковою як Україні так і в Польщі, окрім тих закладів, які здійснюють професійну підготовку у сфері медіа. (Синиця М.О, 2013).

Отож, після ознайомлення з історією, можна констатувати той факт, що за умов організації мультимедіа навчання, виникає особлива галузь, котра модернізує навчально – виховний процес, робить його ефективним, за рахунок використання інформації.

Тож, майбутні педагоги повинні не лише формувати власні вміння працювати з інформаційними джерелами, а й ставати інформаційно компетентними, вміти користуватися широким перелком засобів роботи з інформацією. А це означає володіти методами накопичення інформації, що доглядається методом обробки інформації та правильного його використання.

До впровадження новітніх інформаційних технологій приводять такі дії як інформатизація суспільства та впровадження нових способів комунікації. Відповідно, за таких умов мультимедіа технології дають можливість для створення та активного використання електронних навчальних засобів в навчально- освітньому процесі, які, натомість позитивно впливають на підвищення досягнень, засвоєнню знань та формуванню навичок з їх застосуванням у повсякденні. (Гриценко А., 2019).

Сьогодні непростим завданням являється пошук посібників на тему мультимедіа технологій. Вони, як правило, знаходяться в окремих публікаціях, зокрема на різних сайтах в мережі Інтернет. Відсутність таких посібників значно ускладнює організацію занять, через відсутність єдиної тематики процесу навчання. (Пушкар. О.І., 2012).

Введення мультимедіа продуктів в навчально-виховний процес та впровадження в нього мультимедіа техніки являється одним з пріоритетних напрямів у галузі інформатизації освіти. Існує багато позитивних аспектів використання мультимедіа техніки у навчальний процес має низку переваг. Зокрема воно дозволяє збагатити зміст педагогічної освіти та активізувати пізнавальну діяльність студентів на заняттях у процес навчання. В той же час їх використання дозволяє змінити характер пізнавальної діяльності студентів у процесі навчання, а також активізує самостійну роботу студентів з різними технічними засобами в процесі навчання.

Застосування студентами мультимедіа являється найбільш ефективним в процесі оволодіння ними первинними знаннями, зокрема використання вмінь та навичок, які є необхідними їм для професійної підготовки. Перевагами використання мультимедіа технологій є можливість побудування таких програм навчання, до яких би їм було легко

адаптуватися, незалежно від місця та часу навчання. Також їх використання дозволяє зробити навчання більш ефективним.

Такі дидактичні можливості комп'ютера як наочність, динаміка кольорового зображення тощо покращують сприйняття матеріалу через використання мультимедіа засобів. Також, важливо наголосити на тому що процес навчання з використанням мультимедіа технологій активізує увагу студентів на предметі та викликає інтерес до навчання в цілому. (Синиця, 2013).

Засоби мультимедіа, та технічні засоби, котрі орієнтовані на їх застосування дають змогу викладачеві полегшити свою роботу, а також підвищити рівень знань у студентів. (Синиця, 2013, 20 с.).

1.3 Географічні аспекти мультимедіа.

Неодмінною умовою інформатизації освіти є інформатизація самого суспільства. Її метою являється раціональне використання нових інноваційних технологій, підвищення підготовки фахівців о рівня розвинених країн, нової підготовки майбутніх педагогів, що відповідає вимогам суспільства (Пінчук, 2007).

У 1960 роках у таких країнах, як Канада, Франція, США та інших був сформований напрям педагогіки під назвою «медіаосвіта» (media education.). Напрямок його створення було освоєння мовних засобів масової інформації, знати аналізувати медіатекста, тож іншими словами, для формування навичок адаптації в мультимедіа культурі. Чимало педагогів намагалися розвивати у дітей дошкільного віку критичне мислення для їх протистояння впливу заокеанських культур. (Синиця М., 2013).

На сьогоднішній день у світі відбувається новий етап комп'ютеризації різних видів діяльності, який спричинений розвитком мультимедіа технологій.

Відтак людина, яка їх використовує відкриває для себе нові можливості роботи з графікою, фото, відео, звуком, текстом, тощо.

Мультимедіа являється новим явищем. Тому не дивно, що з'являється все більше і більше різноманітних публікацій, що присвячуються мультимедіа. Тим не менше, зміст його залишається розмитим. Напротязі багатьох років ведеться чимало дискусій щодо термнів «інформація», «культура», «мультимедіа». Все через те, що дискутуючи персони можуть сформувати ознаки термінів, відчувають їх сутність, але надати цим термінам того значення, яке б задовільнило всіх учасників дискусій стає дуже важким завданням. (Пінчук, 2007).

«В 1988 році найбільшою Європейською Комісією, що займається проблемами впровадження й використання нових технологій було сформульоване визначення мультимедіатехнологій, як продукт, що містить "колекції зображень, текстів і даних, що супроводжуються звуком, відео, анімацією й іншими візуальними ефектами (Simulation), що включає інтерактивний інтерфейс і інші механізми керування". (Сухорукова Л., 2012, 4 с.).

Питання підготовки педагогів дошкільної освіти розглядали такі науковці, як І. Зязюн, В.Луговий, В.Семиченко тощо. Вони розглядали її як структуру з багатьма факторами, головним завданням якої являється набуттям студентом сенсу діяльності формування у них майстерності збільшення інтересу до спілкування, роботи з дітьми, їх батьками, та розвитку їх успішності на дії.

В сучасних умовах у підготовці студентів акцент, ставиться на особистісно - діяльнісний підхід. Метою його є особистісний розвиток педагога, формування його здатності до активної діяльності з дітьми, та творчої реалізації. Вивченням цього питання займаються такі вчені як І.Бех, В.Кромень, С.Сисоєва та інші.

Разом з тим, під час переходу навчально – виховного процесу постали такі проблеми як інформування знань у суспільстві удосконалення їх теоретичних знань, можливості розвитку узагальнення знань про педагогічну діяльність, зокрема пошук майбутніми вихователями розширення можливостей застосування теоретики на практиці у процесі навчання. (Олійник., 2016).

Л.Артемова, Г.Белелська, А.Бокуш, Н.Лисенко, Т.Поліманська, С. Пониченко та інші у своїх працях, розглядали компетентнісні підходи до проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти. В тому числі Н.Дюшева, І.Косинкова, В. Шарко та інші розглядали основні підходи до підготовки кадрів. Водночас, окремі підходи

проаналізовано в роботах Л.Булавинцевої - культурологічний підхід. Компетентнісний підхід розглядали Н. Верещаніна, Л.Барна, А.Степанюк тощо. О.Мотіна займалася розглядом середовищного підходу, Н.Зеленко натомість інтерактивним. Існує також і інше позначення поняття підготовки майбутніх педагогів дошкільної освіти. Суттю його являється організований освітній процес, метою якого є психологія та педагогічні знання, забезпечення практичної підготовки на базі вищого навчального закладу, формування у студентів компетенцій, які будуть визначати готовність до здійснення професійної діяльності.

Системою підготовки освіти прийнято називати їх навчання у вищих навчальних закладах, яке спрямоване на формування професійних компетентностей, використовуючи світовий досвід сучасних тенденцій навчання та виховання дітей дошкільного віку.

За еволюцією принципів педагогіки та появи елементів постмодерну ґрунтується система підготовки в багатьох країнах Європи пострадянського періоду основною з таких людей є формування мотивації, у студентів їх потенціальному індивідуальному розвитку.

Вона має назву про вокативної. Іншою такою моделлю є накопичувальна.

Тобто збагачення досвіду, який набувається через вивчений професійних знань. Гуманістична модель базується на отриманні культури. Соціокультурні та національні освітні особливості визначають специфіку зарубіжних систем професійної підготовки майбутніх педагогів. В той же час, окреслюються і спільні риси розвитку підготовки фахівців за кордоном. Такими є наприклад прагнення до професіоналізації педагогічних кадрів, зростання вимог до їх професійної підготовки, підвищення соціального статусу. Адже сферою їх роботи буде робота з дітьми дошкільного віку. Сюди також відносно змогу працевлаштування в загальноосвітні заклади на посаду вихователя.

Також урахування індивідуальних особливостей студентів у процесі професійної підготовки.

Зокрема, велику увагу приділяють і таким підходам, як гуманістичний, суттю якого є розвиток особистої майстерності вихователя. А також технологічно – прагматичний, в основі якого стоять вивчені техніки, алгоритми, котрі швидко реалізуються.

У країнах Європейського Союзу які є спільними для таких країн Східної Європи як Україна, Польща, Словачія, Румунія, було охарактеризовано засади підготовки майбутніх педагогів. Ними являються діяльнісний підхід, вирішальний засіб якого полягає у розвитку

особистості, та являється формою активної взаємодії людини та навколишнього світу; гуманістичний підхід, який собою являє різні моделі взаємодії вихователя з дітьми, студентів з однолітками, викладачами, які розвивають та удосконалюють особистість; середовищний підхід пов'язаний з діяльнісним, компетентнісним та іншими підходами, та за його допомогою покращується підготовка студентів, майбутніх працівників дошкільної освіти. Технологія як підхід управління процесами виховання та особистісного розвитку студента. (Олійник М., 2016).

Розуміння урядом ролі дошкільної освіти, необхідність якісної підготовки фахівців дошкільної освіти, увага щодо заходів соціалізації дітей в закладах дошкільної освіти визначено основними напрямками підготовки майбутніх кадрів дошкільної освіти зарубіжних країн. У своєму розвитку системи професійної освіти країн Східної Європи пройшли нелегкий шлях в історії, під час якого пережили різноманітні періоди, після чого стали важливими чинниками підвищення рівня освіти майбутніх фахівців у сфері дошкільної педагогіки. (Олійник М., 2016).

На сьогоднішній день, підготовка фахівців у сфері дошкільної педагогіки пішла шляхом вибору студентами у процесі навчання тих дисциплін, котрі забезпечать їм майбутню трудову діяльність в конкретній спеціальності. Таким чином працює освіта у вищих навчальних закладах

Німеччини, в котрих під час навчання лиш на першому курсі діє вісім обов'язкових предметів. Решту предметів, котрі студенти будуть вивчати за період навчання вони обирають самі, в залежності від того де він планує працювати після закінчення вищого навчального закладу.

Відтак, після закінчення навчання у ВНЗ студенти отримують диплом, із внесеними туди обраними дисциплінами, та оцінка за написання випускної роботи, яка відповідає вивченим ними предметам. Відповідно, роботодавець звертає увагу саме на це при працевлаштуванні. Саме тому студент, який претендує на певну посаду, має володіти певними знаннями, та мати певний рівень підготовки та досвід роботи з обраною спеціальністю, який студенти отримують під час навчання, зокрема під час практики, які проходять по півроку тричі).

У разі не знаходження роботи за спеціальністю, терміном якого є два роки, або роботі не за спеціальністю, випускнику вищого навчального закладу буде необхідно пройти додатковий курс навчання з необхідним набором дисциплін для того, щоб змогти працювати за новою спеціальністю.

Якщо ж студент обере подальше навчання на магістратурі, яке триває чотири семестри, то у нього вже не буде обов'язкових предметів, а лише чотири наукові роботи, три з яких проходять за тими самими науковими проблемами. Зрештою, випускник з магістерським рівнем освіти стає майже готовим до майбутньої роботи за спеціальністю.

Підготовку майбутніх вчительських кадрів в Німеччині проводять спеціальні відділення педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. За теоретичну підготовку майбутнього вчителя в Німеччині відповідають вищі навчальні заклади, а за практичну – місцеві органи освіти. Одним з найбільш розвинених регіонів Європи є зарубіжний досвід Скандинавії. А це – Швеція, Данія Норвегія та Фінляндія. У країнах Північної Європи загальними принципами освіти є доступність, безперервність та універсальність, яка проявляється у визнанні дипломів за кордоном.

Вищі навчальні заклади Норвегії також пропонують курс навчання для підготовки вихователів дошкільних навчальних закладів, який триває пів року.

Водночас було розроблено план підвищення кваліфікації вихователів норвезьких закладів дошкільної освіти, який був прийнятий згідно норвезького закону.

Підготовка нових працівників дошкільної освіти є однією з сильних сторін дошкільної освіти в Швеції. Тут діє спеціальна університетська програма, яка триває три з половиною роки. Навчання за спеціальністю «дошкільна освіта» тут фінансується державою, що дає змогу освоїти її будь-якому студенту, не зважаючи на його матеріальний стан. Основними питаннями шведських дошкільних навчальних закладів займається парламент країни, та міністерство освіти.

1 серпня 1988 року уряд і парламент Швеції затвердили навчальний план, цілі та обов'язки закладів дошкільної освіти. Даний навчальний план являвся гарантією надання

якісної дошкільної освіти для кожної дитини. Відповідно, якщо в дошкільних навчальних закладах буде діяти один навчальний план. То аналогічними будуть і їх цілі.

Але разом з тим залишатимуться різними лише шляхи їх досягнення. Так як далеко не завжди рішення, які підходять одному дошкільному навчальному закладу будуть прийнятними для іншого. Незмінним залишається те, що вихователі разом з батьками та їх дітьми самі займатимуться методами роботи, що абсолютно заперечує факт нав'язування новим планом власних методів.

Навчальний план Швеції показує, що зі зміною шведського суспільства, що пов'язане процесами еміграції, шведське суспільство стає більш багатогранним, відповідно становлення дитячої ідентичності має бути узгодженим з ним. Необхідністю виховання дітей, згідно даного навчального плану являється також екологічне виховання.

Важливим для виховання та навчання дошкільнят при цьому являється гра. А також можливість дітей представити себе як в групі, так і в індивідуальному плані, що сприяє позитивній адаптації дітей, та їх соціалізації. Це такі види діяльності як танці, співи, малювання, мовлення, виступах у театральних постановках, музиці тощо. (Зданевич Л., 2013).

У Великій Британії професійна підготовка працівників дошкільної освіти здійснюється на базі вищих навчальних закладів. Разом з тим професійна підготовка студентів магістратури у

ВНЗ в зарубіжних країнах дещо відрізняється змістом, напрямами навчальних програм. Найбільш привабливою переддипломною кваліфікацією для одержання ступеню бакалавра деяких галузей спеціалізації являється кваліфікація Великобританії.

В Ізраїлі існує 8 університетів та понад 100 коледжів, у котрих здійснюється підготовка фахівців освітньої спеціальності. Тут процес здобуття вищої освіти проходить в три етапи, які є традиційними і в багатьох західних країнах. Це бакалаврат, магістратура та аспірантура. Ступінь бакалавра відтак одержується на протязі 3-4 років, а на магістратурі ще два роки. Він відрізняється більшою спеціалізацією.

Навчальна система Туреччини також використовує таку систему навчання. Ступінь бакалавра тут отримується після чотирьох років навчання. Другий і третій ступінь це

магістратура та аспірантура. Турецькі вищі навчальні заклади використовують європейську систему проведення кредитів. Азіатсько – Тихоокеанський наразі є новим економічним центром, який інтенсивно розвивається і охоплює 21 країну, яка складає 3,5 мільярда населення. В останні роки ці країни інтенсивно докладають зусиль в галузі міжнародної освіти. Головним освітнім ринком планети, до якого прикута увага освітянської спільноти являються Індія та Китай, де кількість людей віком 15-19 років складає 127 і 85 мільйонів.

Особливістю таких центрів є викладання англійською мовою для студентів різних регіонів.

Завдяки цьому просунулися також такі країни як Японія та Малайзія, в яких тільки Гонконгу лиш вдалося залучити більше 10000 студентів з Китаю. Ісламське навчання в таких країнах Малайзії та Близького Сходу використовується як альтернатива європейському, де панують проти ісламські настрої.

Широким спектром спеціальностей характеризується навчання в Новій Зеландії. Сильною стороною навчання у вищих навчальних закладах якої є диплом, що вихнається більшістю країн. У своїй системі Нова Зеландія має всього 8 університетів. Це такі як: University of Otago, University of Auckland, University of Canterbury, Lincoln University, University of Waikato, Massey University, Victoria University, Auckland University of Technology.

Ступінь бакалавра тут можна отримати за три роки навчання. Якщо ж у студентів виникне бажання отримати ступінь з відзнакою, то їм потрібно буде вчитися ще 1 рік.

Для розвитку системи педагогічної освіти на сучасному рівні доклали зусиль Японія, Китай та Республіка Корея. За останні роки в цих країнах досягнуто високих темпів розвитку, та зроблено чимало для розвитку престижу своєї країни. Відтак, у 2010 році у Південній Кореї налічувалося 1400 вищих навчальних закладів. Ступінь бакалавра тут отримується через чотири роки навчання на ступені бакалавра. Якщо ж студент бажає отримати магістерський ступінь, то йому необхідно буде провчитися ще два роки. У Китаї підготовка здійснюється вищими навчальними закладами, та училищами. До цих закладів мають можливість вступити студенти, які перед цим отримали середню освіту та склали відповідні іспити.

В Японії ступінь магістра можна отримати за 2 роки навчання, а от докторантури за - 5.

Поширеними тут є також заклади прискореного циклу, навчальний термін якого складає 2 роки. Лише на деяких факультетах він складає 3 роки. Більшою частиною студентів, це близько 60% являються дівчата.

Отже, можна говорити про те, що зарубіжні реформи сприяють інтенсивному розвитку закладів освіти, різних методів підготовки майбутніх працівників дошкільної освіти.

Україна за бажанням також може втілити в життя досвід зарубіжних країн, враховуючи умови та завдання її вищих навчальних закладів. Що значною мірою розширить професійну підготовку вітчизняних фахівців цієї галузі. (Зданевич Л, 2013).

II. ВПРОВАДЖЕННЯ МУЛЬТИМЕДІА В МУЗИЧНІ ЗАНЯТТЯ

Музика має неабиякий емоційний вплив, виховує почуття людини. Тому музичне виховання потрібно починати в дошкільному віці. Для формування у дітей інтересу до заняття вихователь або музичний керівник має зробити свою діяльність цікавою, а матеріал насиченим та незвичайним. Мультимедійні засоби використовуються для того, щоб організувати навчально-виховний процес захопливим та цікавим. Заняття проходять у цікавій та новій формі. Відтак розвиваються пам'ять, увага, спостережливість. Головним у цьому є те, що все це відбувається у звичній для дітей ігровій формі.

Підготовка майбутніх фахівців дошкільної освіти є складним процесом взаємодії таких компонентів: викладач – студент – навчальні предмети – засоби навчання. Таким чином, впровадження мультимедіа технологій в освітній процес дає можливість урізноманітнити методи навчання і виховання, підвищити їх ефективність, забезпечити високий рівень викладання тощо.

Отже, майбутній вихователь дошкільного закладу повинен володіти таким запасом знань, умінь і навичок, які допоможуть йому на практиці досягти високих результатів щодо використання ІКТ у своїй практичній діяльності та майбутніх наукових дослідженнях. (Таран, 2013).

2.1 Вимоги щодо впровадження мультимедійних технологій в педагогічний процес

Яким вимогам має відповідати система освіти XXI ст., щоб допомогти людям адаптуватися до нових умов існування, умов, які швидко змінюються? Найзначущішими рисами системи освіти, що формується, найчастіше називається:

- формування „відкритої” системи освіти;
- застосування нових, передусім мультимедійних, інформаційних технологій у процесі відбору, накопичення, систематизації і передавання знань;

- формування нових спеціальностей і спеціалізації у галузі мультимедіа, які відповідають потребам інформаційно-залежного суспільства та ринку праці в новому тисячолітті. (Таран, 2013).

У професійній діяльності студентів спеціальності «дошкільна освіта» процес впровадження мультимедіа технологій відповідає новим вимогам, та водночас популяризує дану професію.

Застосуванням мультимедіа технологій у процесі формування професійної готовності майбутніх студентів спеціальності «дошкільна освіта» буде ефективним в тому разі, якщо буде дотримано певних вимог. А саме:

- за умови застосування міждисциплінарних зв'язків уже в існуючій системі навчання у вищих навчальних закладах;

- за умови залучення до самостійної роботи, практичних занять тощо із застосуванням мультимедіа технологій майбутніх працівників ЗДО. (Таран, 2013).

«Нині у світі спостерігається новий етап комп'ютеризації різних видів діяльності, викликаний розвитком мультимедіа технологій. Графіка, анімація, фото, відео, звук, текст в інтерактивному режимі роботи створюють інтегроване інформаційне середовище, у якому користувач знаходить якісно нові можливості». (Жалдак М.І., 2012).

У навчально – виховному процесі використання мультимедіа технологій необхідно враховувати деякі фактори:

- особливості психічного та фізичного розвитку дітей;
- особливості пізнавальної діяльності дошкільнят;
- мультимедіа технології як дидактичний потенціал;
- особливості використання мультимедіа технологій в навчально – виховному процесі;
- вимоги щодо впровадження мультимедіа технологій у навчально – виховний процес, такі як: обладнання нових комп'ютерних класів, організація роботи дітей з мультимедіа приладами тощо;

- вимоги щодо змісту навчально – виховного матеріалу в електронному варіанті; (Андрієвська В.М., 2010).

На заняттях з методики музичного виховання студенти отримують знання теорії та методики музичного виховання, вивчають програму, оволодівають вміннями спланувати та провести заняття тощо. Знання, вміння й навички, отримані в процесі освоєння матеріалу, розвиваються в процесі педагогічної практики, від якої залежить формування та розвиток педагогічних здібностей майбутніх фахівців дошкільної освіти. Педагогічна практика студентів у вищих навчальних закладах являється тією ланкою, яка пов'язує усі факультетські дисципліни з загальноосвітніми навчальними закладами. (Григорчук О. І, Гумінська О. О, 2013).

Метою роботи з формування медіаосвітнього простору дошкільного закладу є підвищення рівня пізнавальної активності учасників навчально-виховного процесу, створення власного медіапродукту, та удосконалення технології використання засобів медіа в навчально-виховному процесі.

Така підготовка дитини до контакту із засобами масової інформації дозволяє захистити її від потенційно шкідливих ефектів медіа та виховати такого споживача медіа, котрий міг би ефективно задовольняти свої інтереси, використовуючи засоби масової комунікації. (Покроєва Л. Д., 2017).

Під час формування медіаосвітнього простору ставляться такі завдання:

«- розробити систему роботи з впровадження медіаосвіти в навчально-виховний процес дошкільного закладу;

- розробити та реалізувати чітку систему розвитку рефлексивних новинок і основ критичного мислення, яка сприятиме формуванню медіакультури дітей дошкільного віку;

- застосовувати медіа в організації діяльності дітей у групі дошкільного закладу;

- створити сприятливі організаційно-педагогічні умови для формування початків медіа- та інформаційної грамотності дошкільників;

- удосконалити систему роботи з розвитку пізнавальних процесів дітей дошкільного віку засобами медіа.

Основні напрями роботи з розроблення та впровадження моделі медіаосвіти ґрунтуються на таких документах: Закону України «Про дошкільну освіту»; Концепції впровадження медіаосвіти в Україні (схваленої постановою Президії Національної Академії педагогічних наук України 20 травня 2010 р., Положенні про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності, затвердженому наказом МОН України від листопада 2000 р.)» (Покроєва Л. Д., 2017, 9 с.)

Інтегрування різних видів інформації являється властивістю мультимедіа, що, в свою чергу є підґрунтям впровадження її до навчально – освітнього простору.

За рахунок сприйняття дітьми навчально – виховного матеріалу з'являється можливість залучити їх до процесу пізнання в певній діяльності.

Водночас, на сьогоднішній день і досі ведуться дискусії навколо теми впровадження мультимедіа технологій в навчально – виховний процес. (Андрієвська В.М., 2010).

Нових підходів до музичного виховання вимагає і використання мультимедіа технологій у музичному розвитку дітей. Використання різних ігрових методів під час різних видів музичної діяльності на музичних заняттях дають змогу музичним вихователям розширити можливість використання музично – дидактичного матеріалу. Заняття з їх застосуванням посилюють інтерес дитини до музики, активізують її увагу, а саме заняття стає більш змістовним.

На сьогоднішній день відбуваються істотні зміни на рахунок освіти. Зокрема ускладнюється зміст дошкільної освіти, ставиться акцент на використання мультимедіа технологій вихователями та музичними керівниками, які розвивають творчі задатки дітей дошкільного віку. Набуває змісту і сама робота вихователя та музичного керівника дошкільних закладів. Зміст її полягає в тому, щоб рости особистість, котра буде здатна до самостійної творчої діяльності.

Нові технології, що направлені на формування пізнавального розвитку дитини дошкільного віку, на даний момент приходять на зміну традиційним методам виховання.

За рахунок постійного вдосконалення педагогічної освіти, необхідними для вихователя і музичного керівника стають вміння знаходити нові підходи щодо розвитку дітей з використанням сучасних технологій. (Омел'янченко Н. М., 2020).

Алексюк А. М. вивів визначення професійної компетентності як професійної підготовленості та здатності до виконання повсякденних завдань, проаналізувавши історію розвитку педагогіки вищої школи в Україні.

«Основними складовими професійної педагогічної компетентності є:

- система психологічних, загальнодидактичних та спеціальних фахових знань;
- система фахових умінь;
- професійні здібності та професійно значущі риси особистості.

Умовами успішного формування професійної компетентності є:

- формування світогляду та спрямованості особистості, на основі яких відбувається засвоєння студентами знань і умінь;
- розвиток професійних здібностей та професійно значущих рис особистості в контексті набуття педагогічного досвіду;
- індивідуально-диференційований підхід до студентів у навчальному процесі»

(О.І.Гаврило, 2015, 1-2 с.)

2.2 Проблеми впровадження мультимедійних технологій у навчальний процес

Новою проблемою, котра вимагає обґрунтування та перевірки постає проблема застосування мультимедіа технологій в закладах дошкільної освіти, та підготовки фахівців цієї галузі.

Сьогодні існують труднощі щодо впровадження і використання мультимедіа технологій у навчально – виховний процес та під час підготовки майбутніх спеціалістів, не зважаючи на те, що Національна доктрина розвитку освіти робить акцент на важливості і неабиякій необхідності інформатизувати вищу освіту. Наперекір цьому, в даний час в практику впроваджуються нормативні акти, котрі дозволяють активно реалізовувати поставлені цілі та завдання, що відіграє значну роль в підготовці майбутніх вихователів із застосуванням мультимедіа технологій.

Проблемою впровадження мультимедіа технологій займалися такі дослідники як Андреев А, Жалдак М., Шпак О., Гурін Р., та інші. Вони наголошували на неможливості підготовки майбутнього спеціаліста цієї галузі без використання мультимедіа технологій. За їхньою точкою зору, майбутній вихователь повинен володіти знаннями використання інформаційних технологій.

Такі вчені як Гуревич Р., та Кадемій М., виділяли такі напрями підготовки майбутніх фахівців:

- на основі використання банків даних педагогічного призначення, вдосконалювати механізми управління освітою;
- вдосконалити зміст, методи, і форми виховання та навчання дітей в умовах інтенсивної інформатизації суспільства;
- створення таких систем навчання, котрі б орієнтувалися на розвиток інтелекту дітей;
- формувати вміння навчатися самостійно, здійснювати різні види самостійної діяльності;
- використання методик контролю навчальних досягнень учнів за допомогою використання мультимедіа технологій. (Таран І.Б., 2013).

Петрицин нас інформує про наступне:

«Перехід до нових комп'ютерно-орієнтованих технологій навчання, створення умов для їх розробки, впровадження, раціональне поєднання нових інформаційних технологій навчання з традиційними – це складна педагогічна задача, яка потребує розв'язання цілого комплексу психолого-педагогічних організаційних, навчально-методичних, технічних та інших проблем.» (Петрицин І., 2011, 75-77 с.).

Мультимедіа технологіями називають сучасні комп'ютерно-інформаційні технології, що дають змогу об'єднати текст, звук, відео зображення, анімацію та графічне зображення. Саме такі можливості і властивості мультимедійних технологій слід використовувати викладачу на заняттях.

Відеоматеріал краще і легше засвоюється, так як всі його дії наочні і супроводжуються голосовим текстом. Також окрім цього відео завжди можна переглядати знову і знову, якщо під час попередніх переглядів щось було не зрозуміло.

І на завершення такі заняття завжди можна призупинити у випадку необхідності, роз'яснити незрозумілі деталі, відповісти на поставлені запитання, в потім знову продовжити з того місця.

Звук відео та анімацію може містити і презентація. Вона являє собою набір слайдів, мультимедійні ефекти якої дають змогу зосередити увагу слухачів на основному сприяють кращому запам'ятовуванню інформації.

У презентації можна використовувати різноманітні спецефекти, які привертають увагу дітей.

„Досвід використання мультимедійних технологій на заняттях показав, що вони дозволяють підвищити ефективність навчання.” (Петрицин І., 2011, 75-77 с.).

Важливим аспектом є те, що презентації не повинні замінити вчителя, а доповнювати його.

Проблему формування готовності майбутніх фахівців до використання інформаційних технологій охарактеризував вчений Лапчик М. Він вважає, що воно не можливе без певних дидактичних особливостей. Таких як:

- комп'ютерне моделювання навчальних відомостей, процесів, явищ тощо, як віртуальних так і реальних;
- можливість зберігати дані, для доступу до них у великих обсягах;
- забезпечення зв'язку між учасниками навчально – виховного процесу;
- автоматизація пошукової діяльності;
- контроль за процесами управління навчальною діяльністю та її засвоєнням;

Такі науковці як Жалдак М., Морзе М., Козачук О, Тинюк О., Лісіна Л., вважали, що мультимедіа пристрої дають можливість зробити навчально – виховний процес більш цікавим, а інформацію стає легшою для розуміння та засвоєння. (Таран І., 2013).

Отже, застосування технології мультимедіа здатне значно підвищити ефективність навчання.

«Традиційні методи навчання часто мають на увазі плідні дискусії, які формують комунікативну компетентність учня та здатні виявити додаткові фактори, що впливають на процес і результат пізнання.»

Вплив мультимедійних технологій є чинником ще не достатньо вивченим, що поки що утруднює планування результатів навчання із їх застосуванням.” (Петрицин І., 2011, 75-77 с.).

2.3 Методика проведення заняття музики у дошкільників засобами мультимедійних технологій

Особливе значення у дошкільному віці надається розвитку особистісних якостей дитини. На особистісному та інтелектуальному напрямі, та самостійному вирішенню дитиною завдань, в залежності від її вікових особливостей ці якості є показниками музично – естетичного розвитку дитини.

Для того, щоб повноцінно жити в суспільстві та спілкуватися з людьми, дітям необхідно засвоїти такі поняття як краса, добро, рух, ритм тощо, що не завжди ними усвідомлюється. Музично – естетичний розвиток дітей дошкільного віку допомагає розкрити природні якості в залежності від вікового періоду, а саме музика та гра, як відомо, і є джерелом тому періоду дитинства, під час якого розвивається емоційна чутливість за рахунок використання різних сучасних методів.

В дослідженнях Науменка С., Якимчук С., Кульчицької О., та інших розкривається питання впливу музики на дітей дошкільного віку та їх музично – естетичний розвиток.

В час технічного прогресу та використання інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ), сім'ї, діти яких є вихованцями дошкільних закладів, все більше звертаються до музичних керівників і вихователів дошкільних закладів за консультацією із питань щодо музичної термінології, тому процес організації музичних

занять повинен орієнтуватися у широкому спектрі сучасних освітніх технологій і підходів до музичноестетичного розвитку дітей. (Омел'янченко Н. М., 2020).

Використання мультимедійних технологій у процесі музично-теоретичної підготовки майбутнього музичного керівника сприяє гармонійному розвитку особистості. Формуванню в них креативного мислення, уяви, фантазії, формуванню творчих здібностей. (Локарева Ю. В., 2017).

Від вихователя та музичного керівника у закладах дошкільної освіти освітній процес потребує різних підходів до музичного розвитку із широким застосуванням інноваційних технологій.

Таке їх використання у музичному розвитку дітей дошкільного віку вимагають нових підходів щодо музичного виховання. Нові мультимедіа технології мають можливість ефективно використовуватися для підвищення якості навчання, також розвитку та виховання дітей дошкільного віку. В освітній та виховній роботі дошкільних закладів вони тісно пов'язані із усіма сторонами та рішеннями його освітніх завдань. (Омел'янченко Н. М., 2020).

Цінним є той факт, що майбутні вихователі на сьогоднішній день усвідомлюють можливість застосування мультимедіа техніки у їх професійній діяльності. А також те, що вони оцінюють значення мультимедіа технологій, та їх ефективність у застосуванні під час навчально – виховного процесу.

Беззаперечним являється і той факт, що якість навчання і готовність майбутніх фахівців цієї галузі у професійній діяльності в майбутньому насамперед залежить від матеріальної бази закладу дошкільної освіти, професійного рівня викладачів.

Практичне ознайомлення майбутніх вихователів із використанням мультимедіа технологій у професійної діяльності також є дуже важливим. Навчально – виховний процес з їх використанням підвищує мотивацію у дітей. Студентам, на магістратурі надається можливість самим управляти процесом навчання. (Таран І., 2013).

Під час музичних занять дитина розкриває для себе навколишній світ, а це являється надзвичайно важливим для неї досвідом та здійсненні різних відкриттів. Адже джерелом дитячої радості, основою музичного виховання та розвитку дітей дошкільного віку являється саме музика та гра. (Омел'янченко Н. М., 2020).

Сприймання музики являється основним видом музичної діяльності дітей. Воно ефективно досягається під час перегляду фільмів, у тому числі і мультфільмів тощо.

Музично – дидактичні ігри також є невід’ємною частиною занять музики. Вони формують музичні здібності дошкільників, допомагають розвивати відчуття ритму та слуху. Нові враження діти дошкільного віку отримують під час музично – дидактичних ігор. У тому числі вони розвивають здатність до сприймання музичних творів, самостійність, здатність розрізняти звуки тощо.

Педагогічною цінність музично – дидактичних ігор полягає в відкритті дитиною шляхів застосування отриманих вмнь та навичок на практиці.

«Ігри повинні бути прості й доступні, цікаві й привабливі. Тільки в цьому випадку вони стають своєрідним збудником для дитини, вона спроможна співати, слухати музику, грати на дитячих музичних та шумових інструментах, танцювати. Використання ігрових прийомів і методів у нестандартних і проблемних ситуаціях, вимагає від вихователя і музичного керівника гнучкого та оригінального мислення.» (Омел’янченко Н. М., 2020, 11 с.).

Вихователі та музичні керівники у своїй роботі користуються можливістю використання мультимедіа технологій, у чому і полягає застосування мультимедіа технологій у робот з дітьми на заняттях. Вони полегшують засвоєння дітьми різної музичної інформації.

Підвищити якість організації освітнього процесу та зробити сам процесам виховання цікавим, а розвиток дитини ефективним дозволяють розробка мультимедіа проєктів та посібників. А це, в свою чергу, відкриває нові можливості як для дитини, так і для педагога.

«Завдання музичного виховання у закладах дошкільної освіти здійснюються за допомогою декількох видів музичної діяльності, слухання музики, співи, музично-ритмічні рухи, музично-дидактичні ігри, гра на музичних інструментах. Засоби сучасних освітніх технологій включаються в усі види музичної діяльності. За допомогою сучасних освітніх технологій в процесі слухання музики діти віртуально потрапляють у концертний зал, знайомляться із різними музичними жанрами. Дошкільників цікаво можна познайомити із різними видами мистецтва, продемонструвавши не тільки ілюстрації, але й відеоролики.» (Омел’янченко Н. М., 2020, 18 с.).

Збагатити процес пізнання матеріалу дозволяють презентації. Вони мають здатність викликати бажання прослуховувати музичний твір знову і знову, та надовго його запам'ятовувати. Тож глибше сприймати музичні твори дітям дозволяє зорове сприймання творів на музичних заняттях. (Омел'янченко Н. М., 2020).

«При використанні на заняттях мультимедійних технологій, економія часу, необхідного для вивчення конкретного матеріалу, в середньому становить 30 %, а набуті знання зберігаються в пам'яті значно довше. Структура заняття принципово не змінюється. У ньому як і раніше, зберігаються всі основні етапи, зміняться можливо, тільки їх тимчасові характеристики.

Необхідно відзначити, що етап мотивації в даному випадку збільшуються і несе пізнавальне навантаження. Це – необхідна умова успішності навчання, так як без інтересу до поповнення відсутніх знань, без уяви і емоцій неможлива творча діяльність дітей дошкільного віку.» (Руденкова О.І., 2020, 18с.).

В умовах сьогодення нового сенсу набуває і роль самого вихователя та музичного керівника. Адже їх завданням нараз є виховання активної особистості, здатної до творчої роботи, в тому числі і самостійної, формувати розвиток дітей через залучення до музичної культури із використанням мультимедіа технологій. (Омел'янченко Н. М., 2020).

Від рівня освіти, саморозвитку та вміння користуватися освітніми інформаційними технологіями залежить професійне становлення майбутнього спеціаліста.

До того ж, практика, здійснена за таких умов, підвищує ефективність педагогічного процесу та, в свою чергу, підвищує якість освіти.

«Крім того, здійснена за таких умов професійна підготовка магістрантів та спеціалістів підвищить ефективність педагогічного процесу й забезпечить якість освіти. Процес інформатизації освіти є домінуючою тенденцією розвитку сучасного українського суспільства, а тому вимагає посиленої уваги та глибокого дослідження.» (Таран І., 2013, 10 с.).

Завдання розвитку дітей засобами музичного мистецтва вирішують сучасні технології та їх застосування в закладах дошкільної освіти, та до того ж збагачують духовний світ дитини, формують у них поняття про види мистецтва, традиції тощо.

Отож, використання мультимедіа технологій на музичних заняттях у ЗДО чинять позитивний вплив на формування особистості та відкриває нові можливості для розвитку музичних здібностей дітей. (Омел'янченко Н. М., 2020).

III. РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІА ЗАСОБІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДОШКІЛЬНА ОСВІТА

Метою даного дослідження було знайти відповіді на такі питання: яке ставлення викликають мультимедіа технології в ДНЗ, чи ознайомлені з ними студенти спеціальності «дошкільна освіта». Також визначити доцільність професійної підготовки студентів спеціальності «дошкільна освіта» щодо використання мультимедіа технологій.

Об'єктом дослідження виступали студенти спеціальності «дошкільна освіта» різних вищих навчальних закладів та навчально-виховний процес, тобто як майбутні вихователі ставляться до використання різних видів мультимедіа у роботі.

Методи дослідження: найголовнішим методом дослідження був метод анкетування, тобто проведення опитування вихователів. Поставити декілька питань для виявлення наявності та ефективності використання мультимедійних засобів у професійній підготовці студентів.

Питання:

- чи є в наявності у студентів деякі види мультимедійних засобів? Якщо є то які?
- чи проводять підготовку студентів спеціальності «дошкільна освіта» щодо використання мультимедіа засобів у навчально-виховному процесі?

Через впроваджений карантин, який пов'язаний з Корона вірусом, ми не змогли особисто заповнювати анкету разом зі студентами. Тому нами була створена електронна анкета на онлайн платформі Google Forms, після чого ми зв'язалися зі студентами даної спеціальності, щоб вони допомогли нам в її заповненні. Анкету заповнювали всі добровільно та анонімно. Було заплановано особисто провести інтерв'ю - опитування зі студентами спеціальності «дошкільна освіта». Але обставини не дозволили цього зробити. Тому при створенні електронної анкети були задані такі питання, які б ми задали під час інтерв'ю.

Мета дослідження полягала в тому, щоб знайти відповіді на питання, як ставляться студенти до їх професійної підготовки як майбутніх вихователів щодо використання мультимедіа технологій. Чи ознайомлюють їх з різними видами мультимедіа технологій (як наприклад комп'ютерами, CD / DVD програвачами тощо). Також дізнатися, як впливають

мультимедіа технології на педагогічний процес. Наскільки багато і які види мультимедіа пристроїв є в наявності в навчальних закладах та персонально.

Ми шукали відповіді на такі питання: чи використовуються взагалі мультимедійні засоби в підготовці майбутніх вихователів? Чи полегшує використання мультимедійних технологій у навчально – виховному процесі?

Нами було висунуто декілька гіпотез.

Гіпотеза 1: ми припускаємо, що студенти спеціальності «дошкільна освіта» мають достатній рівень ознайомлення щодо використання мультимедіа технологій у роботі з дітьми в майбутньому.

Гіпотеза 2: також припускаємо, що робота вихователів стає легшою після появи мультимедіа технологій, базуючись на опитуванні студентів, як майбутніх вихователів.

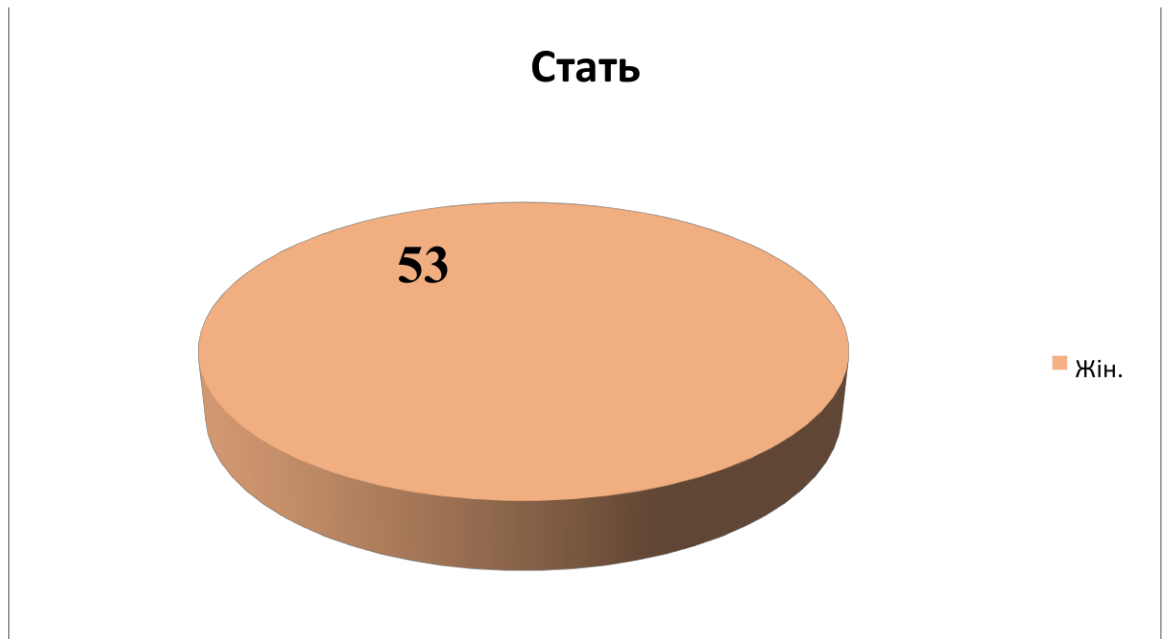
Електронна анкета була головним інструментом дослідження. Зміст опублікованого тексту такий самий як і в анкеті, також до нього були додані короткий вступ та певні вказівки щодо виконання. Анкета складалася з двох частин, які містять 25 питань. Більшість питань були тестовими. Також було декілька питань з варіантами відповідей.

Наш вибір впав на ці типи питань, оскільки так, у підсумку, ми отримуємо чітку, цілеспрямовану відповідь, яку також простіше проаналізувати. У кожної людини є своя точка зору, тож ми додавали варіант «інше» та питання з короткими відповідями, в яких вони могли висловити свою власну думку. Сформовані найпростіші питання, які були складені мною з множинним вибором поділялися на вік, місце навчання, наявність вільного доступу до комп'ютера чи інших пристроїв, чи полегшує роботу вихователя наявність мультимедіа пристроїв в навчально – виховному процесі, які види мультимедіа технологій найчастіше використовуються студентами тощо. Аналіз перевірки та обчислення відповідей проводили за допомогою програми Excel.

Після проведення опитування нами були отримані наступні відповіді.

Аналіз результатів дослідження

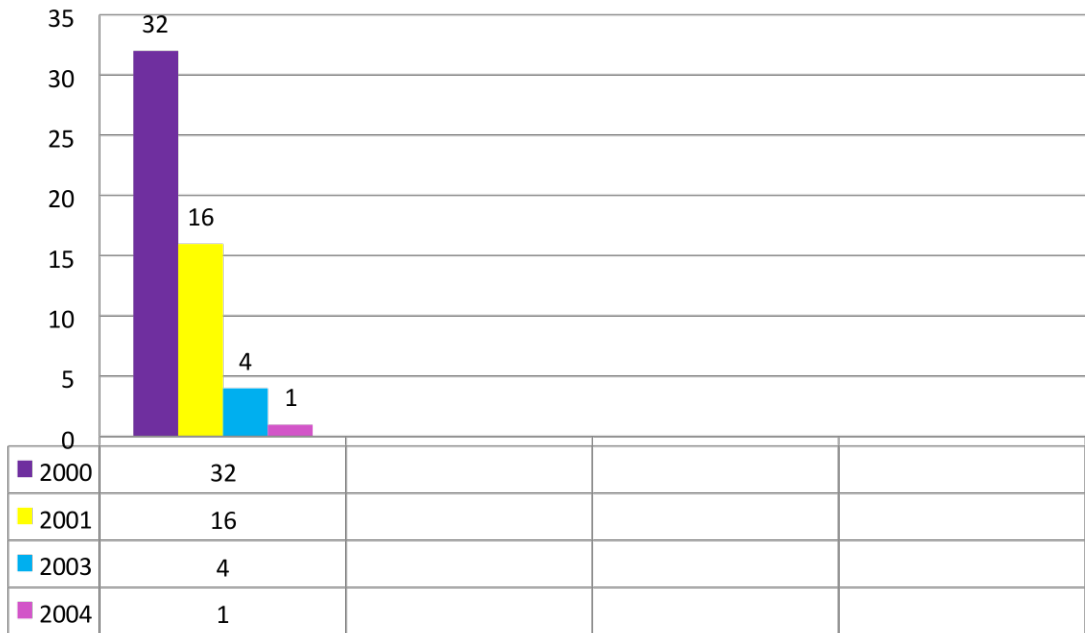
Насамперед, серед опитаних учасників, виключною була жіноча аудиторія. (всі 53 учасники).



*Діаграма 1.
Джерело: власне редагування*

Серед опитаних учасників на запитання, що стосувалося їх року народження, найбільшою кількістю було вказано 2000 та 2001 роки (32/16 учасників).

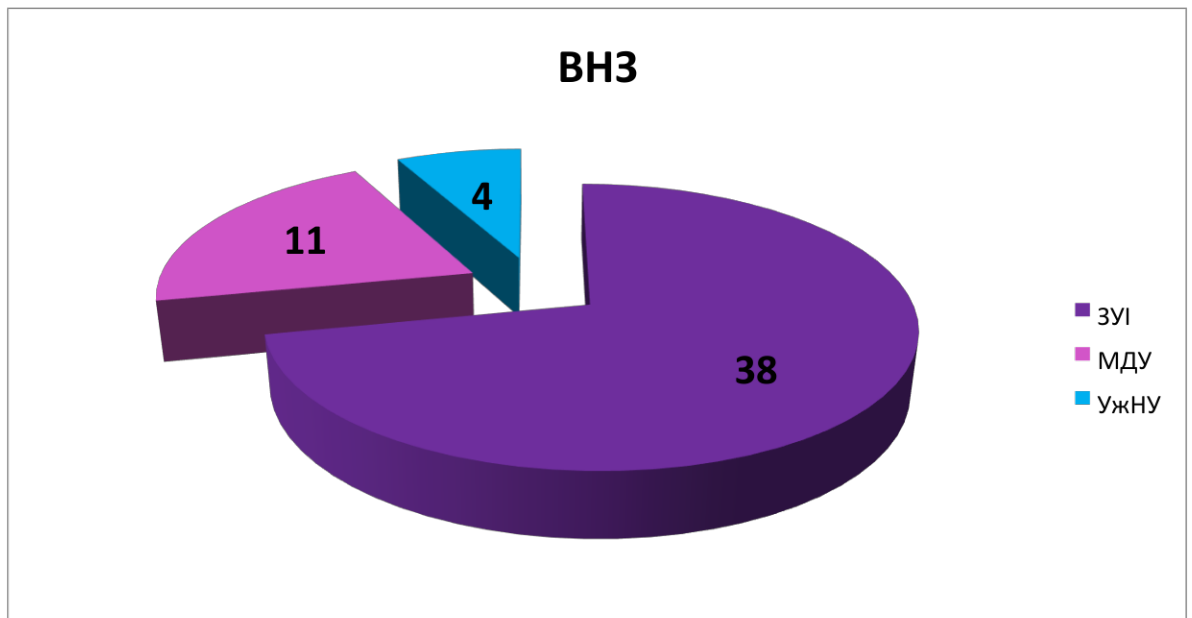
Рік народження



Діаграма 2.

Джерело: власне редагування

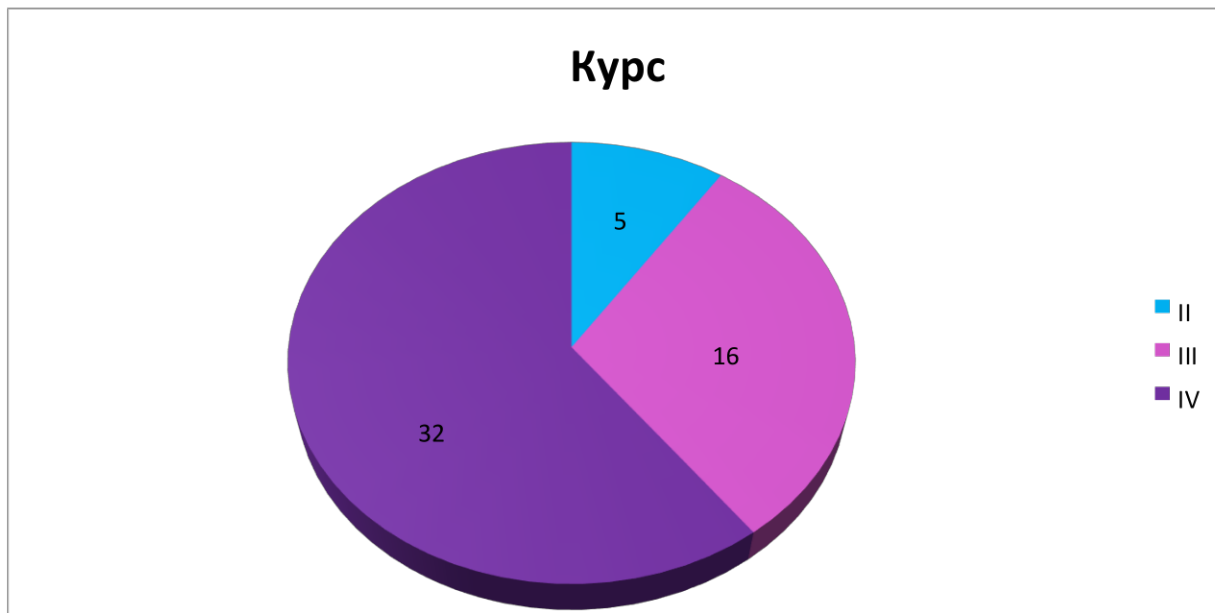
Після запитань про вік та стать учасників, було поставлено запитання про ВНЗ, в якому вони навчаються. Після чого, ми з'ясували, що з 53 учасників анкетування, 38 навчається в ЗУІ, 11 – в МДУ, та 4 – в УжНУ.



Діаграма 3.

Джерело: власне редагування

Після опитування стало відомо, що 32 учасника опитування навчаються на IV курсі, 16 – на III, та 5 – на II.



Діаграма 4.

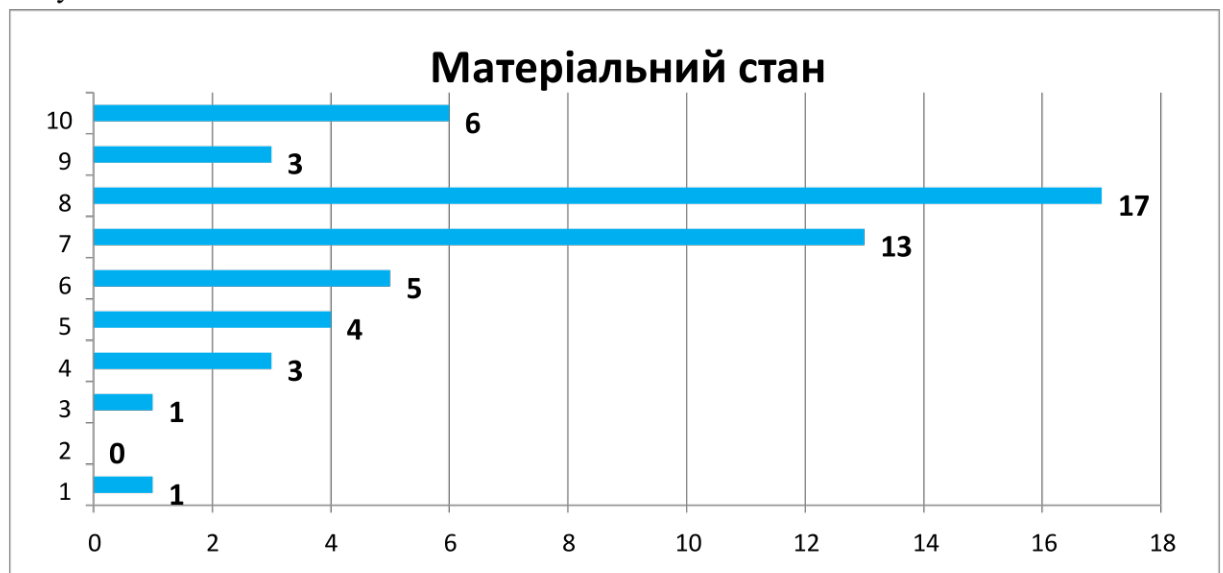
Джерело: власне редагування

На запитання про наявність мультимедіа пристроїв у студентів, їх відповіді розділилися на наступні. Згідно них, наявність смартфона присутня у 50 учасників. Ноутбука – у 45, персональний комп'ютер – у 17, планшет – у 11, та найменшу кількість (3) займає електронна книга.



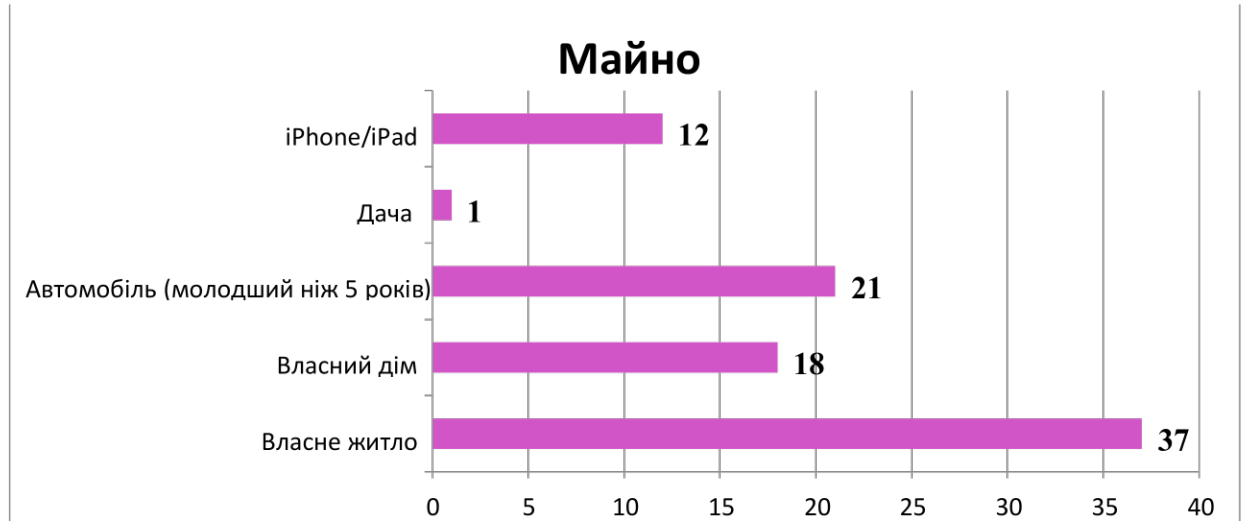
Діаграма 5.
Джерело: власне редагування

Було поставлено і питання про оцінку матеріального стану у студентів та їх рідні. На що було отримано такі відповіді: найбільша кількість учасників (17) оцінили свій матеріальний стан у 8 з 10 балів. Трошки менше (13) поставили позначку 7 балів. Максимальним балом (10) оцінили свій матеріальний стан 6 учасників. А найменшим (1) оцінив 1 учасник.



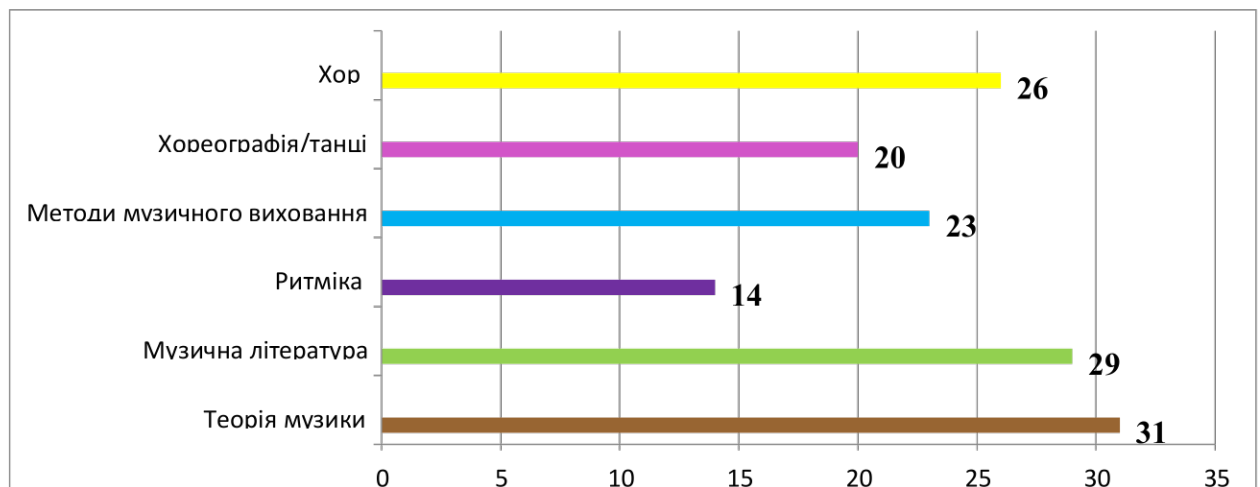
Діаграма 6.
Джерело: власне редагування

На запитання, яким саме майном володіють учасники анкетування та їх сім'ї були отримані наступні відповіді. Власне житло наявне у 37 учасників, автомобіль, молодший за 5 років присутній у 21 учасника опитування. Власний дім у 18, iPhone/ iPad – у 12. Дача наявна лише в 1 учасника.



Діаграма 7.
Джерело: власне редагування

Друга частина запитань була направлення на аналіз професійної підготовки студентів. Відтак на запитання про те, як фахові (музичні предмети) вивчають студенти різних курсів та ВНЗ, ми отримали наступні дані. Найбільше студентів вивчає теорію музики, музичну літературу та хор (31/ 29/ 26). Трошки менше (23 /20) вивчають методи музичного виховання та хореографію. Найменша кількість вивчає ритміку.



Діаграма 8.

Джерело: власне редагування

Також було поставлено запитання, чи використовують взагалі мультимедіа засоби на заняттях. На що ми отримали переважну відповідь «Так» (36), і досить значну відповідь «Ні»

(17).



Діаграма 9.

Джерело: власне редагування

Також поставили питання, які саме види мультимедіа засобів мають можливість використовувати студенти, для конкретизації попереднього запитання. В результаті чого, ми вияснили, що найбільше студентів користуються можливістю використання Інтернет мережі. Трошки менша кількість використовують на заняттях проектор. Найнезначнішу кількість складають колонки та інтерактивна дошка.

Можливі види мультимедіа засобів для використання



Діаграма 10.

Джерело: власне редагування

Наступне запитання полягало у в'ясненні частоти використання мультимедіа засобів на музичних заняттях. Найбільша кількість учасників анкетування відповіла. Що мультимедіа засоби вони використовують періодично. Найменша, а точніше лише 1 учасник, відповів, що вони не використовуються зовсім.



Діаграма 11.

Джерело: власне редагування

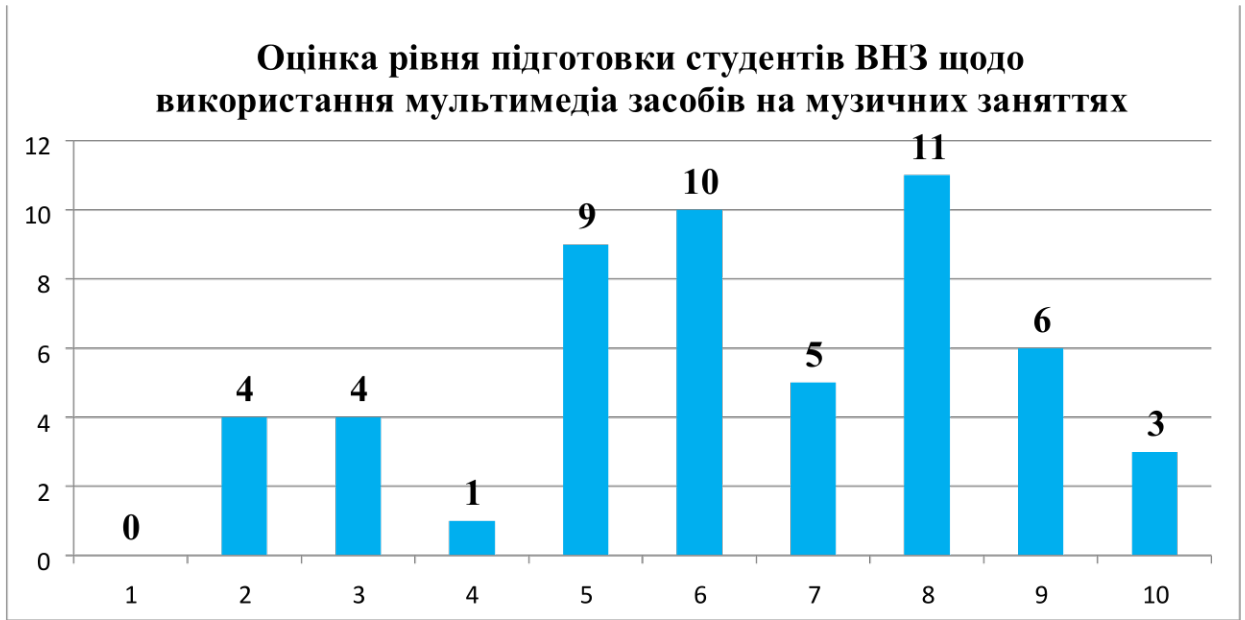
Також, одним із запитань було за шкалою оцінити готовність використовувати мультимедіа студентами в майбутній роботі, де позначка «1» означала погодження користування ними у майбутній роботі, а позначка «10» - навпаки відмову від їх використання. Після чого було виявлено, що студенти дійсно готові використовувати мультимедіа засоби у подальшій роботі, адже переважна їх кількість поставили максимальні позначки «Так».



Зображення 14: Показник відповіді на подане запитання

Джерело: власне редагування

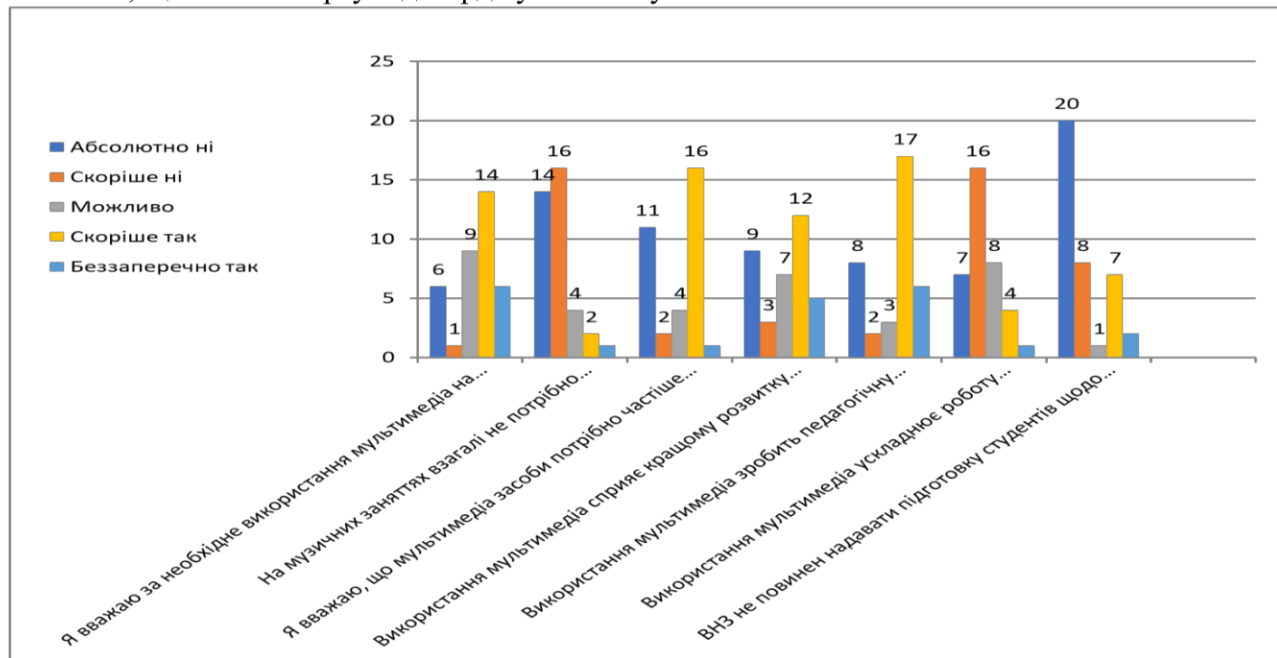
Також, для підтвердження або, навпаки, заперечення Гіпотези 1, було поставлено запитання для оцінки за шкалою від 1 до 10 рівня підготовки студентів різних ВНЗ щодо використання ними мультимедіа засобів на заняттях, зокрема музичних. На що переважна кількість учасників анкетування відповіли, що вони отримують достатній рівень підготовки. Зважаючи на це, можемо наголосити на тому, що Гіпотеза 1є підтверджена.



Зображення 15: Показник відповіді на подане запитання

Джерело: власне редагування

Для підтвердження, або спростування Гіпотези 2, нами були висунуті наступні питання, на які студентам потрібно було поставити позначку біля того твердження, з яким вони погоджувалися. Згідно цього, можна констатувати той факт, що мультимедіа засоби дійсно спрощують роботу вихователів, адже роблять навчально-виховний процес ефективнішим, що в свою чергу підтверджує гіпотезу.



Зображення 16: Показник відповіді на подане запитання

Джерело: власне редагування

Висновки та результати дослідження.

За допомогою дослідження ми вивчали роль мультимедіа засобів у професійній підготовці студентів дошкільна освіта. Дані проводилися та аналізувалися за допомогою онлайн платформи Google Forms та програми Excel.

Ми шукали відповіді на такі питання: чи використовуються взагалі мультимедійні засоби в підготовці майбутніх вихователів? Чи полегшує використання мультимедійних технологій у навчально – виховному процесі?

З висунутих нами гіпотез, викладених на початку дослідження було підтверджено:

Гіпотеза 1: ми припускаємо, що студенти спеціальності «дошкільна освіта» мають достатній рівень ознайомлення щодо використання мультимедіа технологій у роботі з дітьми в майбутньому. *(див. зображення 15)*

Гіпотеза 2: також припускаємо, що робота вихователів стає легшою після появи мультимедіа технологій, базуючись на опитуванні студентів, як майбутніх вихователів. *(див. зображення 16)*

Обидві наші гіпотези були обґрунтованими та підтвердженими.

Перевагою використання онлайн анкети вважаємо можливість залучення до опитування студентів з різних околиць Закарпаття, в час, коли провести звичайне опитування зі студентами в умовах карантину зводиться до мінімуму. До того ж оцінка відповідей на запитання є легшою для аналізування.

Також вважаємо, що розгортання цієї теми в подальшому є доречним, так як живучи у світі, оточеному масою засобів мультимедіа, ця тема залишатиметься актуальною.

Висновки

Темою роботи була «Роль мультимедійних технологій у професійній підготовці студентів спеціальності «дошкільна освіта»

У роботі було покладено на теоретичні основи поняття «мультимедіа технологій», їх ролі в повсякденному житті. Також визначалися історичні аспекти їх виникнення, та їх розповсюдження в різних країнах Європи та Азії.

Також було розглянуто процес впровадження мультимедіа у музичні заняття. Зазначалися вимоги щодо впровадження мультимедіа технологій у педагогічний процес, методику їх використання на музичних заняттях, а також проблеми, які при цьому виникають.

Було проведено власне дослідження щодо ролі мультимедіа технологій у професійній підготовці студентів спеціальності дошкільна освіта. Інструментом нашого дослідження стала анкета, цільовою групою, в свою чергу, являлися студенти спеціальності «дошкільна освіта» різних вищих навчальних закладів. Загалом у базі 53 відповіді. На основі літератури та дослідницьких питань ми висунули дві гіпотези, обидві з яких підтвердилися. У підсумку ми дізналися, що студенти даної спеціальності достатньо ознайомлені з технологіями мультимедіа та з їх переважної точки зору, знання використання мультимедіа технологій здатні значно полегшити роботу вихователів.

Отже, варто продовжувати розглядати цю тему і в майбутньому, оскільки у роботі ми показали, яку роль на саме відіграють мультимедійні засоби, а також те, що використання мультимедіа у роботі з дітьми посилює їх інтерес до заняття, активізує їх увагу, а саме заняття з їх використанням стає більш змістовим.

Rezume

A munka témája a következő volt: „A multimédiás eszközök szerepe az óvodapedagógus hallgatók szakmai felkészítésében”.

Az első részben folytattam a " multimédiás technológiák "fogalmának áttekintését. ", szerepük a mindennapi életben. Meghatározták származásuk és elterjedésük történelmi vonatkozásait Európa és Ázsia különböző országaiban is.

A második részben a multimédia zenei órákba történő bevezetésének folyamatát vizsgáltuk. A multimédiás technológiák pedagógiai folyamatban való bevezetésének követelményei, a zeneórákon történő alkalmazásuk módja, valamint a felmerülő problémák.

A harmadik szakasz a saját kutatására vonatkozott a multimédiás technológiák képzésben betöltött szerepéről. diákok az óvodai nevelésben. A kérdőív kutatásunk eszközévé vált, a célcsoport viszont a különböző felsőoktatási intézmények speciális "óvodai nevelésének" hallgatói voltak. Összesen 53 válasz szerepel az adatbázisban. Az irodalom és a kutatási kérdések alapján két hipotézist vetettünk fel, amelyek mindkettőt beigazolódtak.

Ezért a jövőben is folytatnunk kell a téma mérlegelését, mivel megmutattuk, hogy a multimédia milyen szerepet játszik, mint pl. valamint hogy a multimédia használata a gyerekekkel való munkában növeli az érdeklődésüket az óra iránt, aktiválja a figyelmüket, és az óra a használatukkal értelmesebbé válik.

Список використаних джерел

1. Мультимедійні системи як засоби інтерактивного навчання: посібник/ ав.: Жалдак М. І., Шут М. І., Жук Ю. О., Дементієвська Н. П., Пінчук О. П., Соколюк О. М., Соколов П. К. / За редакцією: Жука Ю. О. – К.: Педагогічна думка, 2012. – 112 с.
2. Синиця М.О. Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі ВНЗ як засіб формування педагогічних знань // Професійна педагогічна освіта: становлення і розвиток педагогічного знання: монографія / за ред. проф. О.А. Дубасенюк. – Житомир Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. – С. 418-438.
3. В.М. Андрієвська, Н.В. Олефіренко, 2010 ISSN 2076-8184. Інформаційні технології і засоби навчання. 2010. №2 (16).
4. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій // за ред.. проф. Сергієнко В.П.- Київ Вид-во НПУ ім.. Драгоманова, 2015. – С.656
dil_aspirant/dicer/D_26.053.01/dis_Gavrilova.pdf&ved=2ahUKEwjbhJvYmdrsAhXKGuwKHbroDKA4ChAWMAB6BAGFEAE&usg=AOvVaw2AhUe8a37OcTJrpkZiY-4j
5. Таран І.Б Підготовка майбутніх фахівців дошкільної освіти до застосування інформаційнокомунікаційних технологій// Вид-во МДУ, 2013. С. 1-15
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/1272/1/pidgotovka_maibutnikh_fakhivtsiv.pdf&ved=2ahUKEwjbhJvYmdrsAhXKGuwKHbroDKA4ChAWMAR6BAGEEAE&usg=AOvVaw365CRISGOOgP-pyWDF9QOY
6. Пушкар О. І. П91 Мультимедійні видання : навчальний посібник / Пушкар О. І., Климнюк В. Є., Браткевич В. В. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2012. – 144 с. (Укр. мов.)
[%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258F-%25D0%259D%25D0%25B0%25D0%25B2%25D1%2587.%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%2581.%2520%25D0%259F%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2580%252C%25D0%259A%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25BD%25D1%258](http://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/1272/1/pidgotovka_maibutnikh_fakhivtsiv.pdf&ved=2ahUKEwjbhJvYmdrsAhXKGuwKHbroDKA4ChAWMAR6BAGEEAE&usg=AOvVaw365CRISGOOgP-pyWDF9QOY)

[E%25D0%25BA%252C%2520%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BA%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587.pdf&usg=AOvVaw1cPXkU-P4sx23PTF_UfP5](https://www.aup.com.ua/ml/Zbirka_Kharkiv_2017.pdf)

7. Покроєва Л. Д., « Практична медіаосвіта: навчання основ медіаграмотності», ст.9, 2017 https://www.aup.com.ua/ml/Zbirka_Kharkiv_2017.pdf

8. Локарева Ю. В. « Наукові записки», Кіровоград (випуск 125) серія «Педагогічні науки, ст.115

9. Руденкова О.І., Підан С. М. «Сучасна комп'ютерна наочність в освітньому просторі дошкільного навчального закладу», ст.18

<http://dnz42.edukit.zp.ua/Files/downloads/%D0%94%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D0%B4.pdf>

10. Петрицин І. „Молодь і ринок” #3(74), ст. 75-77, 2011р.

11. Пінчук О. Проблема визначення мультимедіа в освіті: технологічний аспект / О. Пінчук // Нові технології навчання. – К., 2007. – Вип. 46. – С. 55–58.

https://scholar.google.com.ua/citations?user=rmR4Yr4AAAAJ&hl=ru#d=gs_md_citad&u=%2F citations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Dru%26user%3DrmR4Yr4AAAAJ%26citation_for_view%3DrmR4Yr4AAAAJ%3AUebtZRa9Y70C%26tzom%3D-120

12. Гриценко А. Теоретичні основи використання мультимедіа технологій у процесі викладання історії // за ред. док. Гриценко А.. – Глухів Вид-во ГНПУ ім. Олександра Довженка, 2019. – с. 69-73

13.Свертнев В. Г. «Застосування мультимедійних засобів навчання в процесі підготовки майбутніх учителів фізичної культури» , 2011 –

П.Пнпу

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjU27O6-s3vAhUNjaQKHcZrCdkQFjAEegQICRAD&url=http%3A%2F%2Fwww.irbisnbuv.gov.ua%2Fcgi-bin%2Firis_nbuv%2Fcgii_rbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF%2FNvmdup_2019_2_14.pdf&usg=AOvVaw2epggCC-qBfsveatNQb0YI

14. Сухорукова Л. А. Види і класифікація технологічних засобів створення мультимедійного продукту / Л. А. Сухорукова // Традиції та новації у вищій архітектурно-

художній освіті / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2012. — Вип. 3. — С. 142–146.

<https://ksada.org/articles/suhorukova-article-07.pdf>

15. Балусєва Ю. «Історія виникнення мультимедійних засобів навчання та їх упровадження на уроках української мови», 2010/ВісникЛНУіменіТарасаШевченка№ 22 (209),

http://dspace.ltsu.org/bitstream/123456789/387/1/%E2%84%96%2022_209_2010_%D0%9F%D0%9D%D0%A7.%202.pdf#page=153

16. Литвиненко О. О. «Мультимедійне середовище: сутність та структура», 2011,/ Вісник ХДАК. Випуск 32

file:///C:/Users/User17/Downloads/hak_2011_32_24.pdf

17. Синиця М. «Впровадження мультимедіа та медіаосвіти в Польщі та Україні», 2013, /Синиця Жду ім. Івана Франка

[file:///C:/Users/User17/Downloads/Up_2013_10_24%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User17/Downloads/Up_2013_10_24%20(1).pdf)

18. Гаврило О. І. «Професійна підготовка студентів спеціальності «Дошкільна освіта» до екологічноговиховання дітей, 2015

https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/9483/3/Havrylo_Profesiina_pidhotovka.pdf19. Зданевич Л. «Особливості підготовки майбутніх фахівців галузі дошкільної освіти в країнах західної Європи та Азіатсько –Тихоокеанського регіону»,/ Зарубіжний досвід, 2013

file:///C:/Users/User17/AppData/Local/Temp/Pippo_2013_4_27.pdf

20.Олійник М. І. «Теоретико-методичні засади підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти в країнах східної Європи» , 2016

http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6310/1/Oliinyk_M._I..pdf21.Сучасні

технології організації музичних занять у закладах дошкільної освіти: ав.:

Омел'янченко Н. М. – Х.: ХДУ, 2020

http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/13013/Omelianchenko_pf_2020.pdf?sequence=1 &isAllowed=y

22. Григорчук О. І, Гумінська О. О, «Наука, освіта, суспільство очима молодих»/ ч.1.-Рвне.- 2013.-219с.
23. Закон України «Про дошкільну освіту»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2628-14#Text>
24. Концепція впровадження медіаосвіти в Україні
<https://ms.detector.media/mediaosvita/post/16501/2016-04-27-kontseptsiya-vprovadzhennyamediaosvity-v-ukraini-nova-redaktsiya/>
25. Положення «Про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0946-00#Text>
26. Національна доктрина розвитку освіти
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347/2002#Text>
27. Закон України «Про Національну програму інформатизації»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/74/98-%D0%B2%D1%80#Text>
28. Закон України «Про освіту»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
29. Закон України «Про вищу освіту»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

Додатки

Анкета «З'ясування ролі мультимедіа технологій у процесі професійної підготовки студентів спеціальності «дошкільна освіта».

Анкета

Інструкція: Ця анкета складається з метою написання бакалаврської роботи щодо з'ясування ролі мультимедійних засобів у професійній підготовці студентів спеціальності "дошкільна освіта". Прошу відповісти на запропоновані питання. Зібрана інформація буде використана у написанні бакалаврської роботи на тему: "Роль мультимедійних засобів у професійній підготовці студентів спеціальності "дошкільна освіта". Анкета проводиться добровільно та АНОНІМНО !!!

Csehil Viktória vagyok, a II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola 4. évfolyamos óvodapedagógus szakos hallgatója. Ez a kérdőív diplomamunkám megírását segíti. Kutatásom témája a multimédia szerepe az óvodapedagógia szakos hallgatók képzésében. Kérem, segítse munkámat a kérdések megválaszolásával. Az összegyűjtött információkat kizárólag a szakdolgozat megírásához használom fel. A kérdőív kitöltése önkéntes és névtelen. Köszönöm!

Зображення 17.

Джерело: власне дослідження

Завідувачу кафедри

Біда Олена Анатоліївна

здобувача вищої освіти

Чегіль Вікторія Іванівна, дошкільна освіта IV

(ПІБ студента, спеціальність, курс)

ЗАЯВА

З правилами чинного Положення «Про академічну доброчесність в Закарпатському угорському інституті імені Ф. Ракоці II» від «30» серпня 2019 року, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску роботи до захисту і застосування заходів дисциплінарної та академічної відповідальності, ознайомлений(а).

Про використання Системи виявлення текстових збігів/ідентичності/ схожості в роботах здобувачів вищої освіти повідомлений(а) та надаю свою згоду на обробку та збереження моєї роботи в Базі даних Інституту. Також надаю ЗУІ право на передачу моєї роботи для обробки та збереження в Системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості та використання роботи для виявлення плагіату в інших роботах, які завантажувалися/завантажуються для перевірки Системою виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості та користувачами, які мають доступ до цієї Системи, виключно в обмежених цілях для виявлення плагіату в текстах робіт.

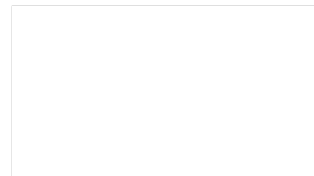
Робота для перевірки Інституту надається в друкованому та електронному варіанті. Електронна версія моєї роботи збігається (ідентична) з друкованою.

27.05.2021

Дата



Підпис



Bida Olena

tanszékvezetőnek

Csehil Viktória, óvodapedagógia, IV

(hallgató teljes neve, szak, évfolyam)

NYILATKOZAT


A II. Rákoczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola 2019. augusztus 30-án kelt tudományetikai szabályzatának pontjaival, amelyek szerint plágium felfedezése esetén a diplomamunka nincs védéshez engedve, megismerkedtem.

Tájékoztatást kaptam a plágiumszűrő rendszer használatáról, hozzájárulok a munkám ellenőrzéséhez és tárolásához az intézményi adatbázisban. Felhatalmazom az intézményt, hogy a munkám ellenőrzés után felhasználhassák a plágiumszűrő program működésénél a további munkák ellenőrzésének folyamatában.

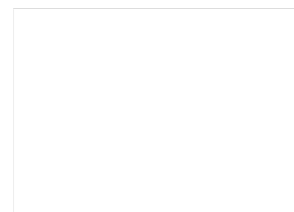
A munkám ellenőrzés céljából elektronikusan és nyomtatott formában is benyújtottam az intézménynek. Munkám elektronikus változata azonos a nyomtatott példánnyal.

2021.05.27

Dátum



Aláírás



Ім'я користувача:
Моца Андрій Андрійович

ID перевірки:
1007918973

Дата перевірки:
18.05.2021 23:04:54 EEST

Тип перевірки:
Doc vs Internet

Дата звіту:
19.05.2021 00:39:17 EEST

ID користувача:
100006701

Назва документа: **Чегіль Вікторія**

Кількість сторінок: 49 Кількість слів: 10226 Кількість символів: 75371 Розмір файлу: 1.75 MB ID файлу: 1008010796

13.9% Схожість

Найбільша схожість: 2.23% з Інтернет-джерелом (<http://ibogatch.vk.vntu.edu.ua/file/7a03462d6fadc08dbed2ff5c97d6926>).

13.9% Джерела з Інтернету

979

Сторінка 51

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

1.62% Цитат

Цитати

4

Сторінка 52

Не знайдено жодних посилань

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

3