



Міністерство культури та інформаційної політики України

**Львівська національна музична академія
імені М. В. Лисенка**

**Кафедра теорії музики
Кафедра історії музики**

**VI Міжнародна науково-методична
конференція**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ
ТА МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

20 лютого 2021 року

м. Львів, вул. Нижанківського, 5

Тези та статті



УДК 37.026:372.878:[781+78.03

А 43

Друкується за рішенням
Вченої ради Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
(протокол № 2 від 4 березня 2021 року)

Редакційна колегія:

Ігор ПИЛАТЮК, Народний артист України, академік НАМ України,
доктор філософії, ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор
Оксана ПИСЬМЕННА, канд. мист., професор кафедри, завідувач кафедри
теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка
Катерина ЧЕРЕВКО, канд. мист., доцент кафедри теорії музики
ЛНМА імені М. В. Лисенка
Віктор КАМІНСЬКИЙ, Заслужений діяч мистецтв України,
проректор з наукової роботи ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор,
лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка
Любов КИЯНОВСЬКА, Заслужений діяч мистецтв України, д-р мист.,
професор, завідувач кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка
Лілія НАЗАР-ШЕВЧУК, канд. мист., доцент кафедри історії музики
ЛНМА імені М. В. Лисенка

Рецензенти:

Ірина ДОВГАЛЮК, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувачка кафедри музичної фольклористики
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
Ірина БЕРМЕС, доктор мистецтвознавства, професор,
завідувачка кафедри методики музичного виховання і диригування
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Науковий редактор-упорядник –

Оксана ПИСЬМЕННА, канд. мист., професор кафедри

Технічний редактор і верстка – Тарас ТЕТЮК

Оргкомітет конференції не завжди поділяє думку учасників.

*Відповідальність за достовірність та точність викладених фактів несе автор.
Всі права застережено – All rights reserved*

Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-
А 43 історичних дисциплін : матеріали VI Міжнародної науково-методичної
конференції, кафедра теорії музики, кафедра історії музики, 20 лютого
2021 року. Ред.-упор. Оксана Письменна. Львів : ЛНМА імені М. В. Ли-
сенка, 2021. 188 с.

УДК 37.026:372.878:[781+78.03

© ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2021

ЗМІСТ

Ігор ПИЛАТЮК

*Народний артист України, академік НАМ України, доктор філософії,
ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор*

Вітальне слово..... 13

Віталій АНДРЕЙКО

*канд. іст. наук, доцент, завідувач кафедри міжнародних студій
та суспільних комунікацій ДВНЗ «Ужгородський національний
університет» (Ужгород, Україна)*

Анатолій МИШКО

*асистент каф. полікультурної освіти та перекладу
ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)*

Історія розвитку фінської народної музики 14

Ярослав АНДРУСЯК

*канд. іст. наук, доцент кафедри Античності, Середньовіччя
та історії України домодерної доби, ДВНЗ «Ужгородський національний
університет» (Ужгород, Україна)*

**Розвиток чеського музичного мистецтва в добу Ренесансу
(XV–XVI ст.)** 17

Наталія БАЙЛО

*канд. наук з державного управління, викладач-методист
ЦК музично-теоретичних та хорових дисциплін КЗ ЛОР «Львівський
фаховий коледж культури і мистецтв» (Львів, Україна)*

**Особливості використання інформаційно-комунікаційних
технологій у процесі викладання історії хорової музичної
культури**..... 19

Галина БЕРНАЦЬКА

доцент кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**Штрихи до портрету видатного педагога-сольфеджиста
Григорія Михайловича Терлецького** 22

Др. Емілія БЕРНАЦЬКА-ГЛОВАЛЯ

*канд. мист., Академія Музична ім. Кшиштофа Пендерецького в Кракові
(Краків, Польща)*

Ким є вокальний соач? Спроба аналізу новітньої професії.... 27

Ольга БИТКО

канд. мист., завідувачка навчально-методичного кабінету, викладачка циклової комісії «Теорія музики», КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР (Херсон, Україна)

Психологічна складова музичних здібностей.....30

Олена БіЛА

викладач музично-теоретичних дисциплін Пустомитівської школи мистецтв (Пустомити, Україна)

Форми розвитку гармонійного слуху на уроках сольфеджіо ...33

Олеся БіЛАС

канд. мист., викладач-методист ЛССМШ ім. С. Крушельницької (Львів, Україна)

Практичні вправи для розвитку творчих ініціатив учнів на уроках сольфеджіо в музичних школах.....38

Марія БОРОДАЙ

викладач-методист Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна)

Наталія БУКАЛО

викладач-методист Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької (Тернопіль, Україна)

Мистецька пісня і творча діяльність В. Барвінського, В. Безкорвайного і П. Гуньки42

Тетяна БРИНЬ (Tetyana BRYN-DELMOTTE)

канд. мист., викладач теоретичних дисциплін та фортепіано музичних шкіл (Лонгпон-сюр-Орж і Лінас, Франція)

Création musicale comme une inspiration cognitive chez les musiciens amateurs (Музична композиція серед музикантів-аматорів)45

Олена БУРБАС

заступник директора з навчально-методичної роботи, викладач-методист ЦК «Фортепіано» КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР (Херсон, Україна)

Комплексний підхід у викладанні дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» на фортепіанному відділі.....50

Руслана ВАВРИК

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Інституту морально-психологічного забезпечення Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (Львів, Україна)

Музично-професійна підготовка майбутніх військових диригентів 52

ВАНГ Юй

викладач музичного факультету Лешанського педагогічного університету провінції (Сичуань, Китай)

Нові підходи при вивченні образу Турандот в курсі історії розвитку оперного мистецтва 54

Іван ВОВКАНИЧ

д-р іст. наук, професор, декан факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Світлана МИШКО

канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри полікультурної освіти та перекладу ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Особливості музичної культури корінних народів Австралії: історія та сучасність 56

Гергель ГЛАДОНИК (Gergely HLADONIK)

teacher-trainee, Department of Philology, Ferenc Rákóczi II Transcarpathian College of Higher Education (Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II) (Берегово, Україна)

The Development of Music in Britain (Розвиток музичного мистецтва в Англії) 60

Оксана ГНАТИШИН

д-р мист. доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Семіосфера української музикології 62

Яким ГОРАК

канд. мист., доцент кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

До історії становлення аналізу музичних форм як окремої дисципліни у Вищому музичному інституті у Львові 65

Марія ЕРФАН (Mária ERFÁN)

*музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін
(Nyiregyhaza, Magyarország) (Ньїредьхаза, Угорщина)*

**Український музичний фольклор, зібраний Б. Бартоком
на Закарпатті**69

Наталія ЗАВІСЬКО

*канд. мист., ст. викладач кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка
(Львів, Україна)*

**Впровадження музично-теоретичних дисциплін
у процес інклюзивної освіти та особливості їх застосування**71

Марія ІВАНИШИН

*викладач-методист КЗ ЛОР Львівський музичний фаховий коледж
імені С. П. Людкевича (Львів, Україна)*

Музично-педагогічна діяльність С. Людкевича73

Уляна КАРПА

*викладач теоретичного відділу КЗ ЛОР Львівський музичний фаховий
коледж імені С. П. Людкевича (Львів, Україна)*

**До питання сучасної концепції викладання гармонії
(місце новітньої гармонії в навчальних курсах)**76

Любов КИЯНОВСЬКА

*Заслужений діяч мистецтв України, д-р мист., професор, завідувач
кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)*

**Онлайн-викладання музично-історичних дисциплін:
проблеми і переваги**78

Наталія КОБРИН

*канд. іст. наук, викладач-методист ЛССМШІ ім. Крушельницької (Львів,
Україна)*

**Напрямки й виміри українознавчої інтеграції
у спеціалізованій музичній освіті**81

Олена КОЛІСНИК

*канд. мист., викладач музично-теоретичних дисциплін
(Трір, Німеччина)*

**Стильові особливості П'ятої камерної симфонії
Євгена Станковича «Потаємні поклики»**83

Наталія КОСАНЯК

канд. мист., наук. співроб. Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника (Львів, Україна)

Творчість Й.-К. Кесслера львівського періоду у прижиттєвих виданнях (із фондів ЛННБ України ім. В. Стефаника) 86

Уляна КОСМЕНКО

викладач КЗ ЛОР Львівський музичний фаховий коледж ім. С. П. Людкевича (Львів, Україна)

Еволюція творчості Леоніда Грабовського (в контексті курсу «Українська музика ХХ ст.» в музичних коледжах) 88

Алла ЛЯШИНА

старший викладач, кафедра полікультурної освіти та перекладу ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Особливості розвитку англійської музичної культури в епоху Середньовіччя 92

Джованні Ді МАДЖО (Giovanni Di MAGGIO)

арт-директор «Bitmata», креативного агентства цифрових комунікацій (Мілан, Ломбардія, Італія)

Олександр Марченко у фільмі «Cuore napoletano» («Неаполітанське серце») 2002 р. 95

Оксана МАРТИНЕНКО

канд. мист., доцент, кафедра теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

«Практичний курс науки гармонії» Федора Якименка: до питання його застосування в педагогічній практиці 98

Ольга МАРЧЕНКО

екс-проректор Тернопільського комерційного інституту (Рим, Італія)

Ессосі ца... (А ось і ми...) 100

Світлана МИШКО

канд. пед. наук., доцент, завідувач кафедри полікультурної освіти та перекладу ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Катерина ЛІЗАК

ст. викладач кафедри філології Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II (Берегово, Україна)

Music and Dance as Effective Tools in Foreign Language Learning (Музика і танець як ефективні засоби вивчення іноземної мови) 102

Любов НАЗАР

викладач музично-теоретичних дисциплін Львівської державної музичної школи № 2 (Львів, Україна)

**Актуалізація системи Е. Жак-Далькроза
в сучасній музичній освіті.....104**

Богдан НАЗАР

старший викладач КЗ ЛОР «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв» (Львів, Україна)

**Проблематика вивчення творчості композиторів
української діаспори в інтегративних процесах
музично-теоретичних та виконавських циклів107**

Лілія НАЗАР-ШЕВЧУК

*канд. мист., доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка,
викладач-методист ЛССМШІ ім. С. Крушельницької (Львів, Україна)*

**Специфіка уроків монографічного типу на предметах
музично-історичного циклу: інтегративні та інтерактивні
аспекти109**

Андрій НАЗАРКЕВИЧ

*музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін
(Ванкувер, Вашингтон, США)*

**Композиції Густава Малера на поезії із Збірника
«Чарівний ріг хлопчика» Ахіма фон Арніма
та Клемента Брентано112**

Ольга ОСАДЦЯ

*канд. мист., ст. наук. співроб. Львівської національної наукової бібліотеки
України ім. В. Стефаника (Львів, Україна)*

**Здіслава Сетмайер – маловідома постать в історії спеціальної
музичної освіти у Львові кінця ХІХ ст. – першої третини ХХ ст.
(за матеріалами ЛННБ України ім. В. Стефаника)115**

Ірина ПАНАСЕНКО

*викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Бахмутського
фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Карабиця
(Бахмут Донецької обл., Україна)*

**Використання сучасного наочного матеріалу
на уроках сольфеджіо117**

Андраш ПЕТРУШІНЕЦ (András PETRUSINEC)

M.A. Student, English Philology. Ferenc Rákóczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education (Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II) (Берегово, Україна)

The Positive Effect of Learning Vocabulary through Listening to English Music (Позитивний вплив прослуховування англійськомовних музичних творів на вивчення лексики) ... 121

Оксана ПИСЬМЕННА

канд. мист., професор кафедри, завідувачка кафедри теорії музики, ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Орест ЛЕМЕХ

викладач школи мистецтв у м. Сьютаделя де Менорка (Балеарські острови, Іспанія)

Новітні концепції Олексія Оголевеця у дослідженні музичної науки 123

Неля ПІТРА

викладач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Пісні-йодли як етап культурного розвитку альпійських країн 127

Вікторія-Марія ПЛОХОТНІЧЕНКО

ст. лаборант кафедри Міжнародних студій та суспільних комунікацій факультет історії та міжнародних відносин ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Михайло ШЕЛЕМБА

канд. політич. наук, доцент кафедри Міжнародних студій та суспільних комунікацій факультет історії та міжнародних відносин ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Історична ретроспектива становлення музичного мистецтва Польщі 130

Галина ПОПЕНКО

викладач музично теоретичних дисциплін і фортепіано ARCT, RCM Certified Independent Music Educator (Торонто, Канада)

Деякі аспекти викладання музично теоретичних дисциплін в системі Атестаційної програми Королівської музичної консерваторії (Royal Conservatory of Music) 133

Вікторія РЕБЕНДЯГА

кафедра військових диригентів Національної академії сухопутних військ ім. гетьмана Петра Сагайдачного (Львів, Україна)

Людмила ШУЛЬГА

доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Музично-теоретичні дисципліни

у світлі сучасних перцепційних технологій138

Василь СЕМКОВИЧ

викладач Університету Короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

Щодо питань аналізу акапельної творчості В. Рунчака144

Ольга СЕНИК

викладач-методист відділу «Теорія музики», методист Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. Василя Барвінського (Дрогобич, Україна)

Варіаційні форми у «Барбівській коляді» Ганни Гаврилець

(до питання вивчення в курсі «Аналіз музичних творів»

у музичних фахових коледжах).....146

Др. Ніна СОЙФЕР (Dr. Nina SOYFER)

PhD in Music education (Doctorate in Philosophy), Ontario Registered Music Teacher Association, Royal Conservatory of Music Teacher of Distinction Award, Diploma in Piano Performance Licentiate (LRCM), Faculty at Neighbournote School, Integrated Arts Method School, and Piano Teachers Connect (Торонто, Канада)

Contemporary Trends in North American Music Education Online

(Сучасні тенденції в музичній освіті онлайн в Північній

Америці).....149

Наталія СТАРЮЧЕНКО

канд. мист., голова ЦК «Теорія музики» КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» ХОР (Херсон, Україна)

Принципи організації дистанційного навчання

на заняттях з музичної літератури152

Северин ТИХИЙ

канд. мист., доцент, кафедра теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Традиції прелюдування Фридерика Шопена

у творчості Василя Барвінського154

Алла ТИЩУК

викладач кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Мар'яна СТАВЕНСЬКА

ст. лаборант кафедри полікультурної освіти та перекладу факультету історії та міжнародних відносин ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)

Іспанське музичне відродження ХХ століття 156

Олександра ТРАКАЛО

канд. фіз.-мат. наук, доцент, кафедра теорії музики, композиції ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Алгоритми в музиці (музичній практиці) 159

Ольга УСПЕНСЬКА

викладач-методист музично-теоретичних дисциплін ЛССМШІ імені С. Крушельницької (Львів, Україна)

**Музей як творчий компонент уроків музичної літератури
(на прикладі музеїв м. Львова) 164**

Ярина ХОЛЕВІНСЬКА

викладач вищої категорії музично-теоретичного відділу ЛССМШІ ім. С. Крушельницької (Львів, Україна)

**Теоретичні та практичні аспекти:
інтеграція у спеціалізованій музичній освіті 167**

Оксана ЧАЙКІВСЬКА

ст. викладач музично-теоретичного відділу, спеціаліст вищої категорії Тернопільської ДМШ імені В. Барвінського (Тернопіль, Україна)

**Вивчення теоретичних правил з використанням вправ
на основі українських народних пісень на уроках сольфеджіо
в ДМШ 171**

Катерина ЧЕРЕВКО

канд. мист., доцент, кафедра теорії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

**До питання використання комп'ютерних технологій
у викладанні музично-теоретичних дисциплін 174**

Соломія ШЕВЧУК

*викладач вищої категорії музично-теоретичного відділу
ЛССМШІ ім. С. Крушельницької (Львів, Україна)*

**Можливості розвитку “soft skills” на пропедевтичному рівні
музично-історичної освіти.....177**

Юніта ЮДІНА

*викладач-методист, спеціаліст вищої категорії, КЗ «Мелітопольський
фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради
(Мелітополь, Україна)*

**Презентація методичної розробки «Завдання для поточного
контролю з навчальної дисципліни „Теорія музики”».....179**

Марія ЯРКО

*канд. мист., доцент, доцент кафедри музикознавства та фортепіано
Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького
державного педагогічного університету
імені Івана Франка, член НСКУ (Дрогобич, Україна)*

**Новітні навчально-аналітичні алгоритми викладання
музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін182**

Ірина ЯРОШЕНКО

*канд. мист., доцент кафедри методики музичного виховання
та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника (Івано-
Франківськ, Україна)*

**Музично-теоретичний аналіз хорової творчості А. Кушніренка
в контексті самостійного вивчення у циклі диригентських
дисциплін185**

Гергель ГЛАДОНИК (Gergely HLADONIK)

teacher-trainee, Department of Philology, Ferenc Rákóczi II

Transcarpathian College of Higher Education (Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II) (Берегово, Україна)

THE DEVELOPMENT OF MUSIC IN BRITAIN

The music of the United Kingdom refers to all forms of music associated with the United Kingdom since its creation.

Throughout its history, the United Kingdom has been a major exporter and source of musical innovation in the modern and contemporary eras, drawing its cultural basis from the history of the United Kingdom, from church music, from Western culture and from the ancient and traditional folk music and instrumentation of England, Scotland, Northern Ireland and Wales.

From earliest times the Celtic fringe counted among its many skills freely improvised polyphonic singing. Written polyphony, and with it the development of rhythm and pitch notation evolved slowly [2].

The Old Hall manuscript (1410–1450) shows the first identified English composers developing an individual method of decorating the melody with harmony in thirds and sixths. The resulting sweetness of sound became known as the "contenance Anglaise" [1]. British composers made an important contribution to many of the major movements in early music in Europe, including the polyphony of the Ars Nova and laid some of the foundations of later national and international classical music.

Musicians from the British Isles also developed some distinctive forms of music, including Celtic chant, the Contenance Angloise, the rota, polyphonic votive antiphons and the carol in the medieval era [3].

Church music and religious music was profoundly affected by the Protestant Reformation which affected Britain from the 16th century, which curtailed events associated with British music and forced the development of distinctive national music, worship and belief [2].

English madrigals, lute ayres and masques in the Renaissance era led particularly to English language opera developed in the early Baroque period of the later seventeenth century [3]. In contrast, court music of the kingdoms of England, Scotland and Ireland, although having unique elements remained much more integrated into wider European culture.

The Reformation killed off an extraordinarily rich tradition. Musical collections were destroyed along with the monasteries. Some of the old Catholic composers bent with the wind, and developed new styles for the reformed liturgies.

Music was maintained in the Cathedrals but energies turned to the development of secular forms.

References

1. Christopher, D. *British Culture: An Introduction*. *Taylor & Francis e-Library*, 2002. P. 132.
2. McDowell, D. *An Illustrated History of Britain*. Longman, 2006. P. 18–21.
3. O'Driscoll, J. *Britain*. Oxford University Press, 2003. P. 201–203.

Наукове видання

**Актуальні питання
викладання музично-теоретичних
та музично-історичних дисциплін :
матеріали**

VI Міжнародної науково-методичної конференції,
кафедра теорії музики, кафедра історії музики,
20 лютого 2021 року.

Науковий редактор-упорядник

Оксана ПИСЬМЕННА

Технічний редактор і верстка –

Тарас ТЕТЮК

Формат 64x84/16. Ум. др. арк. 10,93.

Наклад 80 прим. Зам. 163.

Виготовлювач – ФОП Тетюк Т. В.

м. Львів, пр. Червоної Калини, 115

тел. 097-178-84-88

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ЛВ № 80 від 11.09.2013 р.