

ISSN 2786-6912 (Online)

ISSN 2786-6904 (Print)

**Міністерство освіти і науки України
Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради**

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Ferenc Rakoczi II Transcarpathian Hungarian College of Higher Education
Municipal establishment of higher education
«Academy of culture and arts» by Transcarpathian regional council**

НАУКОВІ ЗАПИСКИ

СЕРІЯ:

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

ВИПУСК 1 (2022)

ACADEMIC NOTES

SERIES:

PEDAGOGICAL SCIENCES

EDITION 1 (2022)

Ужгород-2022

Uzhgorod-2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II,
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
Transcarpathian Hungarian Institute. Ferenc Rakoczi II,
Municipal Institution of Higher Education «Academy of Culture
and Arts» of the Zakarpattia Regional Council

НАУКОВІ ЗАПИСКИ ACADEMIC NOTES

**Серія:
Педагогічні науки**

**Series:
Pedagogical Sciences**

**Випуск 1 (2022)
Edition 1 (2022)**

**Ужгород – 2022
Uzhhorod – 2022**

*Друкується за рішенням вченої ради Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II
(протокол № 1 від 5.09.2022 року)*

*Друкується за рішенням вченої ради Комунального закладу вищої освіти
«Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
(протокол № 1 від 3.10.2022 року)*

Н 34 **Наукові записки.** Серія: Педагогічні науки. Випуск 1 / Ред. кол.:
В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький :
Видавництво «Код». 2022. 146 с.

ISBN 978-617-653-080-0

Збірник призначений для використання науковцями, викладачами, аспірантами, студентами. У виданні Наукові записки. Серія: Педагогічні науки висвітлено результати досліджень із широкого кола проблем. Збірник орієнтований на розкриття сучасних тенденцій вивчення історії освіти, мистецтвознавства, педагогіки та психології. Основна мета видання – надати можливість, насамперед, молодим вченим опублікувати результати наукових досліджень у педагогічній галузі.

УДК 08(477.87):37

Рецензенти: Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор (м. Київ).
Зорочкіна Т.С., доктор педагогічних наук, професор (м. Черкаси).

Редколегія:

Науковий редактор:

Черкасов В.Ф. – доктор педагогічних наук, професор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Заступник наукового редактора:

Біда О.А. – доктор педагогічних наук, професор Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II

Відповідальний секретар:

Агій Я.Ю. – кандидат економічних наук, доцент Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Редакційна колегія:

Анточ Д.І. – кандидат психологічних наук, доцент, Тираспільський державний університет, Кишинів, Республіка Молдова

Гундаренко О.В. – кандидат філологічних наук, старший викладач Жилінського університету, Словаччина

Клім-Клімашевська А. – доктор педагогічних наук, професор Природничо-гуманітарного університету в Седльцах, Республіка Польща

Кучай Т.П. – доктор педагогічних наук, професор Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II

Кучай О.В. – доктор педагогічних наук, доцент Національного університету біоресурсів і природокористування України

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського

Смирнова Т.А. – доктор педагогічних наук, професор Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського

Марусинець М.М. – доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації

Мозгальова Н.Г. – доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Хусайнова Г.А. – кандидат педагогічних наук, професор Казахського національного університету мистецтв м. Нур-Султан

Чистякова Л.О. – доктор педагогічних наук, доцент Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Чичук А.П. – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки і психології, Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II

Шайгозова Ж.Н. – кандидат педагогічних наук, доцент Казахського національного педагогічного університету імені Абая

Шандрук С.І. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Шетеля Н.І. – кандидат психологічних наук, доцент Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Щолокова О.П. – доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Статті подано в авторській редакції

- © Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II, 2022
- © Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, 2022
- © Видавництво «Код», 2022

*Published by the decision of the Academic Council of the Transcarpathian Hungarian Institute
named after Ferenc Rakoczi II (Minutes № 1 of 5.09.2022)*
*Published by the decision of the Academic Council of the Communal Institution of Higher Education
«Academy of Culture and Arts» of the Transcarpathian Regional Council
(Minutes № 1 of 3.10.2022)*

A 34 **Academic notes.** Series: Pedagogical Sciences. Edition 1 / Ed. board:
V.F. Cherkasov, O.A. Bida, N.I. Shetelya, etc. Kropyvnytskyi : Publishing
house «Kod», 2022. 146 p.

ISBN 978-617-653-080-0

The collection is intended for use by scientists, teachers, graduate students, and students.
In the publication Scientific Notes. Series: Pedagogical sciences highlights the results of research
on a wide range of problems. The collection is aimed at revealing modern trends in the study
of the history of education, art history, pedagogy and psychology. The main purpose of the
publication is to provide an opportunity, first of all, to young scientists to publish the results of
scientific research in pedagogical fields.

UDK 08(477.87):37

Reviewers: Oleksyuk O.M., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kyiv).
Zorochkina T.S., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Cherkasy).

Editorial Board:

Academic editor:

Cherkasov V.F. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Communal Institution of Higher Education «Academy
of Culture and Arts» of the Transcarpathian Regional Council

Заступник наукового редактора:

Bida O.A. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Transcarpathian Hungarian Institute.
Ferenc Rakoczi II

Executive Secretary:

Agiy Ya.Yu. – Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Communal Institution of Higher Education
«Academy of Culture and Arts» of the Transcarpathian Regional Council

Editorial board:

Antoci D.I. – Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Tiraspol State University,
Chisinau, Republic of Moldova

Gundarenko O.V. – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, University of Žilina, Slovakia

**Klim-
Klimashevskaya A.** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of Natural-humanitarian University of Siedlce,
Republic of Poland

Kuchai T.P. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Transcarpathian Hungarian Institute.
Ferenc Rakoczi II

Kuchay O.V. – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the National University of Life and
Environmental Sciences of Ukraine

Poluboyarina I.I. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv National University of Arts. I.P. Kotlyarevsky

Smirnova T.A. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv National University of Arts. I.P. Kotlyarevsky

Marusinets M.M. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Director of the Department of Education and Science,
Youth and Sports of the Transcarpathian Regional State Administration

Mozgalova N.G. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of Vinnytsia State Pedagogical University named after
Mykhailo Kotsyubynsky

Khusainova G.A. – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Kazakh National University of Arts in
Nur-Sultan

Chistyakova L.O. – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Central Ukrainian State Pedagogical
University named after Volodymyr Vynnychenko

Chichuk A.P. – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy
and Psychology, Transcarpathian Hungarian Institute named after Ferenc Rakoczi II

Shaigozova Zh.N. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor Kazakh National Pedagogical Abay
University

Shandruk S.I. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Centralukrainian State
Pedagogical University

Shetelya N.I. – Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Communal Institution of Higher
Education «Academy of Culture and Arts» of the Transcarpathian Regional Council

Shcholokova O.P. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the National Pedagogical University M.P. Dragomanova

The article is submitted in the author's edition

ЗМІСТ

БРИЛІН Борис Андрійович, ГАВРИЛЮК Оксана Анатоліївна
ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ РОЗВИТКУ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ 8-14

ВАЙНТРАУБ Марк Абрамович
ОЦІНЮВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ РОЗВИТКУ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ В СИСТЕМІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ 15-19

КУЗЬМІНСЬКИЙ Анатолій Іванович, БІДА Олена Анатоліївна
ГУМАНІТАРНО-ЕКЗИСТЕНЦІЙНА СПОРІДНЕНІСТЬ ПОЛЬСЬКИХ Й УКРАЇНСЬКИХ КОРИФЕЇВ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ Й НАУКИ В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ 19-28

КУЧАЙ Олександр Володимирович, ІВАНЧЕНКО Галина Борисівна
ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ: СВІТОВИЙ ДОСВІД. 29-34

КУЧАЙ Тетяна Петрівна
ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ ЯПОНІЇ 35-42

ЛОБОВА Ольга Володимирівна, ПЛУТЕНКО Альона Володимирівна
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ УЯВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 42-47

МАРУСИНЕЦЬ Мар'яна Михайлівна
СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНА МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ТРАНСКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ 47-51

МОЗГАЛЬОВА Наталія Георгіївна, МАРТИНЮК Анна Анатоліївна
КВАРТЕТ № 3 В. СІЛЬВЕСТРОВА: ДО ПИТАННЯ ТЕМБРОВОЇ ДРАМАТУРГІЇ 51-54

ОРОС Ільдіко Імрїївна
СТАН ПІДГОТОВКИ І ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ РОБІТНИЧИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ В УКРАЇНІ 54-57

ПРИМА Раїса Миколаївна, БОРТНЮК Тетяна Юрїївна
АКТУАЛІТЕТИ ФОРМУВАННЯ ПІДПРИСМНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ 57-61

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович
МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ І МОЛОДІ В КОРОЛІВСТВІ ДАНІЯ 61-65

ЧИЧУК Антоніна Петрівна
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА ДЕРЖАВНОМУ РІВНІ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ ТА США. 66-68

ШАНДРУК Світлана Іванівна, ЧАБАНОВИЧ Надія Богданівна
КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АМЕРИКАНСЬКИХ АНЕСТЕЗІОЛОГІВ-РЕАНІМАТОЛОГІВ 69-72

ВИШПІНСЬКА Ярина Маноліївна МУЗИЧНО-КУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО МУЗИКАНТА ПЕДАГОГА	72-78
ГАСНЮК Вероніка Василівна, ЗАВАДСЬКА Тетяна Миколаївна ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧІ ТЕХНОЛОГІЇ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ.....	78-81
КІНАХ Неля Володимирівна ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПІДПРИЄМНИЦТВА ВЧИТЕЛЯ	81-85
ЛИМАНСЬКА Ольга Вікторівна, БАРАБАШ Ольга Володимирівна ВИВЧЕННЯ «ПЛАСТИЧНОГО ТАНЦЮ» В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ	85-88
СМІРНОВА Ліна Леонідівна ІНШОМОВНА ПІДГОТОВКА У ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДАХ СХІДНОЇ ЄВРОПИ.....	89-93
ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ	94-97
ТОКАРЄВА Тетяна Станіславівна СПЕЦИФІКА НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА УРОЦІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	97-102
ЧЕРНЬОНКОВ Ярослав Олександрович СИСТЕМА ГРАНТІВ ЯК УМОВА ЯКІСНОГО ВДОСКОНАЛЕННЯ ВОЛОДІННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ	102-106
ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна СТРУКТУРА АКСІОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ.....	106-110
АРКУШИНА Юлія Віталіївна ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ІНОЗЕМНОЇ (АНГЛІЙСЬКОЇ) КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПРАВА	110-114
ЛИМАРЕНКО Валерій Ігорович ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО КЕРІВНИКА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ НА ЗАСАДАХ ЕД'ЮТЕЙНМЕНТУ.....	114-121
ЛОБОДА Ольга Євгеніївна КРИТЕРІЇ, ПОКАЗНИКИ ТА РІВНІ РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ.....	121-126
АНОТАЦІЇ	127-143

CONTENT

BRYLIN Borys Andriyovych, HAVRYLYUK Oksana Anatoliivna
 MAIN COMPONENTS OF THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC CULTURE
 OF PERSONALITY 8-14

VAINTRAUB Mark Abramovych
 EVALUATION OF EFFICIENCY OF TECHNOLOGICAL EDUCATION DEVELOPMENT
 IN THE UNIVERSITY EDUCATION SYSTEM 15-19

KUZMINSKYI Anatoliy Ivanovych, BIDA Olena Anatoliivna
 HUMANITIES AND EXISTENCE RELATIONSHIP BETWEEN POLISH AND UKRAINIAN
 CORPHEES OF PEDAGOGICAL PRACTICE AND SCIENCE IN HISTORICAL RETROSPECT. 19-28

KUCHAI Oleksandr Volodymyrovych, IVANCHENKO Halyna Borysivna
 FORMATION OF THE INFORMATION CULTURE OF THE FUTURE PRIMARY SCHOOL
 TEACHER: WORLD EXPERIENCE 29-34

KUCHAY Tetiana Petrivna
 AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE NATIONAL EDUCATION
 SYSTEM OF JAPAN. 35-42

LOBOVA Olga, PLUTENKO Alyona
 PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF THE IMAGINATION OF
 JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF MUSIC AND CREATIVE ACTIVITY 42-47

MARUSINETS Maryana Mikhailovna
 STRUCTURAL-FUNCTIONAL MODEL OF FORMATION OF TRANSCULTURAL
 COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS-MUSICIANS 47-51

MOZGALOVA Natalia Georgievna, MARTYNYUK Anna Anatoliyivna
 QUARTET № 3 V. SILVESTROVA: ON THE QUESTION OF TEMBER DRAMA. 51-54

OROS Ildiko Imriivna
 STATE OF TRAINING AND IMPROVEMENT QUALIFICATION OF PERSONNEL AND
 PEDAGOGICAL STAFF IN UKRAINE. 54-57

PRIMA Raisa Mykolayivna, BORTNYUK Tetyana Yuriyivna
 ACTUALITIES OF FORMATION OF ENTREPRENEURIAL COMPETENCE OF FUTURE
 PRIMARY SCHOOL TEACHER 57-61

CHERKASOV Volodymyr Fedorovich
 MUSIC AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH IN THE
 KINGDOM OF DENMARK. 61-65

CHYCHUK Antonina Petrivna
 IMPROVING THE QUALIFICATIONS OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS AT THE STATE LEVEL
 IN GREAT BRITAIN AND THE USA. 66-68

SHANDRUK Svitlana Ivanivna, CHABANOVYCH Nadiya Bohdanivna
 COMPETENCES APPROACH TO PROFESSIONAL PREPARATION OF FUTURE
 AMERICAN ANESTHESIOLOGISTS-RESUSCITATORS. 69-72

VYSPINSKA Yaryna Manoliivna MUSIC-CULTURAL COMMUNICATION AS A MEANS OF FORMATION OF INTERCULTURAL COMPETENCE OF THE FUTURE MUSICIAN-TEACHER	72-78
HASNYUK Veronika, ZAVADSKA Tetiana HEALTHY SAVING TECHNOLOGIES IN SOLO SINGING CLASSES	78-81
KINAKH Nelia Volodymyrivna PRINCIPLES OF FORMATION OF TEACHER'S PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL ENTREPRENEURSHIP	81-85
LYMANSKA Olha Viktorivna, BARABASH Olha Volodymyrivna STUDY OF «PLASTIC DANCE» IN THE CONTEXT OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE TEACHERS OF CHOREOGRAPHY	85-88
SMIRNOVA Lina Leonidivna FOREIGN LANGUAGE TRAINING IN PEDAGOGICAL HIGHER INSTITUTIONS IN EASTERN EUROPE	89-93
TELEP Oksana Anatoliyivna FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE SOCIO-CULTURAL SPHERE	94-97
TOKARYEVA Tetyana Stanislavivna SPECIFICITY OF LEARNING ACTIVITIES IN A FOREIGN LANGUAGE LESSON	97-102
CHERNIONKOV Yaroslav Olexandrovych GRANT SYSTEM AS A CONDITION FOR QUALITATIVE IMPROVEMENT OF ENGLISH PROFICIENCY	102-106
SHETELYA Natalia Ihorivna STRUCTURE OF AXIOLOGICAL COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF CULTURE AND ARTS	106-110
ARKUSHINA Juliya Vitaliivna TECHNOLOGY OF FORMATION OF FOREIGN (ENGLISH) COMMUNICATIVE COMPETENCE OF FUTURE LAW SPECIALISTS	110-114
LYMARENKO Valeriy Ihorovych FORMS, METHODS AND MEANS OF FORMATION OF METHODOLOGICAL COMPETENCE OF THE FUTURE MANAGER OF THE VOCAL ENSEMBLE ON THE BASIS OF EDUCATION ...	114-121
LOBODA Olga Yevheniyivna CRITERIA, INDICATORS AND LEVELS OF DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL AND CREATIVE ABILITIES OF FUTURE TEACHERS-MUSICIANS	121-126
ANNOTATIONS	127-143

7. Siuta, B. (1996). *Deiaki pytannia individualno-stylovoi spetsyfyky muzychnoi dramaturhii ukrainskykh kompozytoriv 1970-kh – 80-kh rokiv (kamerno-vokalni tvory)*. [Some issues of individual and stylistic specifics of musical drama of Ukrainian composers of the 1970s – 80s (chamber and vocal works)]. Lviv.
8. Tuchynska, T. (1999). *Stabilni temy v tvorchosti V. Sylvestrova 70–80-kh rr.* [Stable themes in the work of V. Silvestrov 70-80's.]. Kyiv.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

МОЗГАЛЬОВА Наталія Георгіївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Наукові інтереси: Інструментально-виконавська підготовка вчителя музики

МАРТИНЮК Анна Анатоліївна – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки

та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Наукові інтереси: Методика музично-теоретичних дисциплін

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

MOZGALYOVA Natalia Georgievna – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Musicology, Instrumental Training and Choreography of Vinnytsia State Pedagogical University M. Kotsyubynsky

Circle of scientific interests: Instrumental and performing training of a music teacher

MARTYNIUK Anna Anatoliivna – Lecturer of the Department of Musicology, Instrumental Training and Choreography of Vinnytsia State Pedagogical University M. Kotsyubynsky

Circle of scientific interests: Methods of music-theoretical disciplines

Стаття надійшла до редакції 13.03.2022 р.

УДК 37:364.65

ОРОС Ільдико Імріївна – доктор філософії, доцент, президент Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7300-9362> e-mail: ildiko@kmf.uz.ua

СТАН ПІДГОТОВКИ І ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ РОБІТНИЧИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ В УКРАЇНІ

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Неперервне навчання фахівців передбачає професійний розвиток особистості, який відображає процес підготовки особистості до трудової діяльності, його перепідготовки в разі зміни професії а також підвищення кваліфікації з метою поглиблення професійних знань та розширення профмайстерності.

Враховуючи зазначене і звертаючи увагу на те, що освіта дорослих, як стверджує В. Міщенко [1, с. 238], включається в освіту упродовж життя, тобто в неперервну освіту, можемо віднести такі види навчання як перепідготовка робітників (різні види), підвищення їх кваліфікації до освіти дорослих. Такої ж думки дотримуються й інші вчені: Т. Фініков, О. Шаров та ін. [2, с. 110].

Прогресивна частина університетського менеджменту прагне розвитку та диверсифікації видів навчання упродовж життя, перетворення цієї діяльності на один з рушіїв розвитку навчальних закладів.

Роботодавці зацікавлені у коротких та дуже коротких тренінгових програмах, які спрямовані на формування конкретних практичних компетентностей працівників і реалізуються, переважно, за межами традиційних ЗВО, що обумовлює незначну участь бізнесу у фінансуванні програм LLL – навчання протягом життя в університетах.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Проблеми організації та розвитку системи неперервної освіти постійно перебувають у центрі уваги вчених і практиків України. Значний внесок у вивчення цього питання зробили В. Андрущенко, І. Зязюн, В. Кремень, Л. Лук'янова, Н. Ничкало та ін., але окремі питання залишаються певною мірою нерозкритими. Водночас недостатня дослідженість структури неперервної освіти, її видів, принципів функціонування, механізмів стимулювання, фінансування та інформаційного забезпечення спонукає до вивчення світового досвіду та його використання у вітчизняній практиці [1, с. 237].

Мета статті – розглянути стан підготовки і підвищення кваліфікації робітничих та педагогічних кадрів в Україні для порівняти з Великою Британією.

Виклад основного матеріалу дослідження. Одним із шляхів вирішення окреслених проблем є врахування досвіду такої високорозвиненої країни як Велика Британія, де освіта дорослих є одним із пріоритетів державної політики, ґрунтується на давніх історичних традиціях, високоякісних показниках, ґрунтовних науково-педагогічних дослідженнях, а практика реалізації довела свою дієвість та ефективність [3, с. 405].

Неперервне професійне навчання кадрів в Україні передбачає такі види: первинна про-

фесійна підготовка працівників; перепідготовка кадрів; підвищення кваліфікації робітничих та педагогічних кадрів; підвищення кваліфікації керівних працівників та фахівців.

Розглянемо як ці види неперервного професійного навчання характеризується у працях вітчизняних дослідників. Зокрема, дослідник К. Островський у роботі «Підготовка фахівців в Україні: проблеми, перспективи на порозі третього тисячоліття» термін підготовки кадрів трактує як процес формування у працівників знань і навичок із окремої професійної сфери, тобто навчання осіб, які не мають професії. Підготовка кадрів робітничих професій за К. Островським, здійснюється у професійно-технічних навчальних закладах, навчальних комбінатах, безпосередньо на виробництві та в загальноосвітніх навчальних закладах. У останніх молодь ознайомлюється з видами виробництва, змістом праці за різними професіями [4, с. 29]. Як зазначає вчений, стаціонарну підготовку кадрів робітничих професій здійснюють професійно-технічні навчальні заклади, коледжі, технікуми. Останні можуть мати денні, вечірні відділення, входять до різних типів комплексів, об'єднують (професійно-технічне училище – завод, фабрика тощо). Вони здійснюють підготовку громадян за державним замовленням, а також на контрактній основі, укладеному між навчальним закладом і підприємством, установою, організацією, окремими громадянами [4, с. 29].

Профтехосвіта здійснює й функції соціального захисту підлітків, котрим необхідна корекція фізичного і розумового розвитку, що спрямовано на захист їх від безробіття. У 2001 р. в Київській області Указом Президента України створено Всеукраїнський центр реабілітації інвалідів, де вони здобувають робітничі професії [5, с. 92–94].

Перепідготовка робітників відбувається у зв'язку з реорганізацією підприємства або якщо треба змінити професію через брак роботи. Як зазначає В. Кремень, формування у нашій державі ринку праці зумовило, крім підготовки спеціалістів, ще й таку функцію профтехосвіти – підвищення кваліфікації та перенавчання незайнятого населення. Питома вага осіб тут навчається за направленнями центрів зайнятості. Гострою проблемою є ресурсне і матеріально-технічне забезпечення профтехосвіти, що спричинено обмеженим бюджетним фінансуванням [5, с. 95].

Аналіз праць Л. Лук'янової [6], В. Олійника [7], Ф. Турко [8] свідчить, що підвищення кваліфікації працівників передбачає регулярне навчання, спрямоване на вдосконалення їхніх професійних знань і навичок, не рідше одного разу на п'ять років з метою поглиблення теоретичних знань в межах професії, а також розширення їхньої професійної майстерності.

Важливою умовою підвищення ефективності курсової перепідготовки є впровадження професійного навчання робітників безпосередньо на виробництві. Для прикладу можна навести діяльність таких підприємств як «Криворіжсталь», об'єднання «Азот», Новокраматорський машинобудівний завод та інші підприємства, де створено належну навчально-виробничу базу і цілеспрямовано здійснюється професійне навчання робітників [5, с. 94–95].

Вчені В. Якубенко та Р. Берлінг зазначають, що в післядипломну освіту слід розглядати не тільки як систему підвищення кваліфікації та перепідготовки дипломованих спеціалістів, а й як реформу освіти дорослих, зважаючи на їх індивідуальні потреби у здобутті певних знань, виробленні навичок і вмій, особистісному і професійному зростанні [9, с. 139].

У концепції освіти дорослих в Україні

Л. Лук'янова представила повне визначення дефініції освіта дорослих як складову системи неперервної освіти» [10, с. 16]. Система фінансування навчання впродовж життя в Україні поступово сформувалась на таких засадах: диверсифікація джерел фінансування; другорядний статус серед інших галузей освіти; елітне фінансування окремих освітніх програм.

Високий рівень диверсифікації джерел фінансування зумовлений прагматичною спрямованістю програм LLL – навчання протягом життя (післядипломної освіти). Таке навчання дорослих у більшості випадків фінансує зацікавлена сторона – роботодавець або сама особа, що навчається. Держава також надає фінансову допомогу (повністю або частково) особам, що підвищують кваліфікацію з регульованих професій, безробітним громадянам або звільненим у запас військовослужбовцям.

Державна служба зайнятості надає безробітним громадянам можливість (якщо не мають професії) пройти професійну підготовку за робітничими професіями, потрібними на ринку праці. Під час навчання безробітні громадяни отримують: допомогу по безробіттю у розмірах, що встановлені відповідно до законодавства України; компенсацію фактичних витрат на проїзд до місця навчання і назад та оплату проживання в гуртожитку, коли професійне навчання організоване не за місцем їх постійного проживання [2, с. 103].

На думку В. Кременя, для належної підготовки, перепідготовки і підвищення кваліфікації працівників потрібно знайти в Україні механізм вирішення такого питання як модернізація навчально-матеріальної бази професійно-технічних навчальних закладів, адже у навчально-виробничому процесі багатьох закладів практично не використовується нова техніка, сучасні інструменти та матеріали, навчання здійснюється

за застарілими технологіями, що спричинено обмеженим бюджетним фінансуванням. У зв'язку із зазначеним, в Україні необхідно: розширити у ЗВО мережу факультетів для підготовки педагогів професійного навчання; розв'язати фінансову проблему розвитку цієї галузі. Слід зазначити, що в усіх високорозвинених країнах світу утвердилася практика багатоканального і багаторівневого фінансування. Щодо нашої країни, то В. Кремень розмірковує таким чином: фінансування загальнодержавних програм підготовки і підвищення кваліфікації робітничих кадрів можливе з державного бюджету України, а місцеві бюджети могли б узяти на себе витрати на соціальні програми, що могло б бути ефективним і в інших сферах освіти і науки [5, с. 94–99].

На нашу думку, практику багатоканального фінансування перепідготовки і підвищення кваліфікації кадрів можна вважати прогресивною ідеєю і використовувати в Україні в процесі освіти дорослих.

Крім слухачів, які здобувають післядипломну освіту, в Україні на рівні Закону «Про вищу освіту», функціонують вечірня, денна, заочна, дистанційна, екстернатна форми навчання. Найбільш поширені – денна і заочна форми.

Аналізуючи мережу навчальних закладів, що мають забезпечити освітні потреби дорослого населення в Україні В. Кремень визначив місце закладів післядипломної освіти, яких нині налічується понад 500, а з них 200 закладів підпорядковані Міністерству освіти і науки. Система ліцензування та атестації цих закладів, як зазначає вчений, не відповідає вимогам часу, реальний контроль якості освітніх послуг фактично не здійсниться. Таким чином, ефективність їх діяльності не відповідає завданням щодо створення системи навчання протягом усього життя. Щоб виправити цю ситуацію, на думку В. Кременя, нам потрібно: здійснити детальний моніторинг профілю навчальних програм контингенту слухачів з метою виявлення його відповідності бажаного результату; ув'язати програми перепідготовки з вимогами стандартів відповідного освітньо-кваліфікаційного рівня і на цій основі формувати єдині програмні модулі, що дасть змогу видавати диплом про перепідготовку з присвоєнням кваліфікації встановленого зразка, статус якого чітко визначений; посилювати взаємодію закладів післядипломної освіти з провідними університетами, які мають і самі суттєво розширити спектр короткотермінових навчальних програм перепідготовки та підвищення кваліфікації кадрів, пристосовавши їх до реальних потреб та різних вікових груп населення. Реалізація поставлених завдань з використанням сучасних технологій є важливою передумовою створення цілісної системи навчання людини протягом усього життя. За програмами

перепідготовки, підвищення кваліфікації та курсової підготовки необхідно використовувати програмні матеріали для реалізації завдань дистанційної освіти студентів та освіти дорослих. Науковець наголошує на тому, що університети як регіональні центри освіти, науки і культури повинні, крім академічних програм, розробляти різноманітні програми навчання, щоб проводити просвітницьку діяльність для широких верст населення [5, с. 118–119].

Слід зазначити, що в університетах Великої Британії започатковано значна кількість програм коротко – або довготермінових, призначених для підвищення кваліфікації чи-то перепідготовки кадрів. *Ми вважаємо, що створення різноманітних програм в університетах, за якими дорослі можуть підвищувати свою кваліфікацію або здійснювати перепідготовку, являє собою прогресивну ідею, яку потрібно впроваджувати в Україні.*

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Нами визначено та коротко схарактеризувано види неперервного професійного навчання робітничих та педагогічних кадрів в Україні: первинна професійна підготовка, перепідготовка, підвищення кваліфікації. Підготовка, підвищення кваліфікації і перепідготовка кадрів робітничих професій здійснюється у професійно-технічних навчальних закладах, загальноосвітніх навчальних закладах, безпосередньо на виробництві. Відмічені недоліки в роботі названих закладів, недостатнє їх фінансування.

Система післядипломної освіти педагогічних працівників, представлена інститутами післядипломної освіти педагогічних працівників, не забезпечує потенціалу, який закладений у системі навчання протягом життя (LLL) у тому числі неформальної і інформальної освіти, необхідно впорядкувати фінансування. Підвищення кваліфікації та перепідготовку педагогічних кадрів здійснює і заочна ланка університетів. Стоїть питання про створення в університетах різноманітних програм для освіти дорослих, на що буде наголошено у подальшій нашій роботі.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Міщенко С.О. Зарубіжний досвід та вітчизняні актуальності організації неперервної освіти. *Рідна школа*. К. : Вип. 11. 2010. С. 9–16.
2. Кембриджський університет URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
3. An introduction to coaching. URL: <http://www.ice.cam.ac.uk/course/introduction-coaching-3>
4. Островський К.С. Підготовка фахівців в Україні: проблеми, перспективи на порозі третього тисячоліття. Хмельницький. 2002.
5. Кремень В. Освіта і наука України: шляхи модернізації (Факти, роздуми, перспективи). К. : 2003. Грамота.
6. Освіта дорослих: теоретичні і методологічні засади: [монографія] / авт. кол.: Лук'янова Л.Б., Сігаєва Л.С., Аніщенко О.В., Зінченко С.В.,

Баніт О.В., Лапаєнко С.В., Василенко О.В. К. : Педагогічна думка, 2012. 326 с.

7. Олійник В.В. Управління розвитком системи підвищення кваліфікації педагогічних працівників професійно-технічної освіти: Наук.-метод. посібник. К. : ЦППО. 2002. 184 с.

8. Турко Ф.М. Особливості дистанційного навчання в галузі підвищення кваліфікації кадрів. *Соціально-економічні дослідження в перехідний період. Дистанційне навчання у ХХІ столітті (Щорічник наукових праць)*. 2001. Вип. 27. С. 69–74.

9. Якубенко В., Берлінг Р. Проблеми та перспективи розвитку освіти дорослих в Україні. *Вісник Київського національного торговельно-економічного університету*. К. : 2. 2011. С. 135–140.

10. Концепція освіти дорослих в Україні / укл. : Л.Б. Лукьянова. Ніжин: ПП Лисенко М.М., К. : 2011. 251 с.

REFERENCES

1. Mishchenko, S.O. (2010). *Zarubizhnyy dosvid ta vitchyznyani aktualitety orhanizatsiyi nepererovnoyi osvity*. [Foreign experience and domestic issues of continuing education]. Kyiv.

2. *Kembrydzhskyy universytet*. [University of Cambridge]

3. *An introduction to coaching*. [An introduction to coaching].

4. Ostrovs'kyu, K.S. (2002). *Pidhotovka fakhivtsiv v Ukrayini: problemy, perspektyvy na porozi tret'oho tysyacholittya*. [Training of specialists in Ukraine: problems, prospects on the threshold of the third millennium]. Khmel'nyts'kyu.

5. Kremen', V. (2003). *Osvita i nauka Ukrayiny: shlyakhy modernizatsiyi (Fakty, rozdumy, perspektyvy)*. [Education and Science of Ukraine: Ways of Modernization (Facts, Reflections, Prospects)]. Kyiv.

6. *Osvita doroslykh: teoretychni imetodolohichni zasady*. (2012). [Adult education: theoretical and methodological principles]. Kyiv.

7. Oliynyk, V.V. (2002). *Upravlinnya rozvytkom systemy pidvyshchennya kvalifikatsiyi pedahohichnykh pratsivnykiv profesiyno-tekhnichnoyi osvity*. [Management of development of system of advanced training of pedagogical workers of vocational education]. Kyiv.

8. Turko, F.M. (2001). *Osoblyvosti dystantsynoho navchannya v haluzi pidvyshchennya kvalifikatsiyi kadriv*. [Features of distance learning in the field of professional development]. Kyiv.

9. Yakubenko, V., Berlinh R. (2011). *Problemy ta perspektyvy rozvytku osvity doroslykh v Ukrayini*. [Problems and prospects for the development of adult education in Ukraine]. Kyiv.

10. *Kontseptsiya osvity doroslykh v Ukrayini*. (2011). [The concept of adult education in Ukraine]. Kyiv.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ОРОС Льдіко Імрїївна – доктор філософії, доцент, президент Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці ІІ.
Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх педагогів.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

OROS Ildiko Imriivna – Doctor of Philosophy, president of the Ferenc Rakoti II Transcarpathian Hungarian Institute.
Circle of scientific interests: professional training specialists

Стаття надійшла до редакції 29.03.2022 р.

УДК 37.014.3 (477)-051]:334.7:005.336.2

ПРИМА Раїса Миколаївна –

доктор педагогічних наук, професор
 Волинського національного університету імені Лесі Українки
 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3278-1900>
 e-mail: primar@ukr.net

БОРТНЮК Тетяна Юрїївна –

кандидат економічних наук, доцент
 Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
 ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9673-1366>
 e-mail: tanya.bortnyuk@gmail.com

**АКТУАЛІТЕТИ ФОРМУВАННЯ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
 МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. В умовах глибокої трансформації суспільства, ринкових відносин постає питання підготовки фахівця, здатного до швидкої оцінки та реагування на запити ринку освітніх послуг, нарощування інновацій та самостійних рішень у професійній сфері, орієнтованого на ініціативу та особистісний розвиток, що володіє підприємницькими здібностями, готовий до організації власної справи. Це, загострює,

насамперед, питання якості педагогічної освіти, зумовлюючи необхідність формування всебічно розвиненої особистості майбутнього вчителя, зокрема початкової школи, як ініціативної, творчої, здатної долати стереотипи мислення, гнучко реагувати на зміни соціальної ситуації розвитку освіти та брати відповідальність за прийняті рішення, набувати нового досвіду, самостійно створювати робочі місця, опановувати нові психолого-педагогічні вимоги до педагогічного

АНОТАЦІЇ

БРИЛІН Борис Андрійович, ГАВРИЛЮК Оксана Анатоліївна. ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ РОЗВИТКУ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ

У статті проаналізовано та обґрунтовано основні структурні компоненти категорії «естетична культура», визначено, що становлення належного рівня естетичної культури майбутніх педагогів залежить від створення об'єктивних умов для розвитку їх естетичного смаку. Різномасштабно розглянуто категорії «смак», «художній смак», «музична мода» як багатозначні соціокультурні явища. Визначено, що розвиток естетичної культури є процесом удосконалення художнього смаку особистості, що відбувається при цілеспрямованому впливові, який реалізується у творчому процесі з визначеним естетичним ідеалом. Обґрунтовано необхідність розвитку чуттєвого досвіду особистості, який на інтелектуальному рівні сприятиме формуванню естетичних почуттів, що є еквівалентними параметрами інтенсивності, валентності і когнітивним змістом музичної творчості.

Ключові слова: естетична культура, музична мода, художній смак, естетичні почуття, особистість.

BRYLIN Borys Andriyovych, HAVRYLYUK Oksana Anatoliivna. MAIN COMPONENTS OF THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC CULTURE OF PERSONALITY

The main structural components of the category «aesthetic culture» are analyzed in the article. The peculiarities of the relationship between the structural components of culture: aesthetic ideal, taste, interest, feelings are substantiated. Based on scientific research of the problem, it is determined that the formation of the appropriate level of aesthetic culture of future teachers depends on the creation of objective conditions for the development of their aesthetic taste.

The categories «taste» and «musical fashion» are considered in various aspects as multifaceted socio-cultural phenomena. It is substantiated that musical fashion causes the process of imitation in different directions. It is determined that under favorable conditions, musical fashion contributes to a serious reorientation of artistic taste. The criteria of self-affirmation of the personality and their manifestation are analyzed. It is emphasized that the musical values of the previous historical period still serve to improve the taste and emotional sphere of the individual, regardless of the structure of society. It is determined that artistic taste in this aspect acts as a certain value orientation and a mechanism for regulating the aesthetic consciousness of the individual.

The functional interrelation of taste with other components of aesthetic culture and its role in the process of realization of the prospect of aesthetic improvement of personality in all forms of its artistic cultural practice are studied. It is determined that the development of aesthetic culture is a process of improving the artistic taste of the individual, which occurs under purposeful influence, which is realized in the creative process with a certain aesthetic ideal. Necessity of development of sensory experience of the person which on an intellectual level will promote formation of aesthetic feelings which are equivalent parameters of intensity, valence and cognitive maintenance of musical creativity is substantiated.

Keywords: aesthetic culture, musical fashion, artistic taste, aesthetic feelings, personality.

ВАЙНТРАУБ Марк Абрамович. ОЦІНЮВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ РОЗВИТКУ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ В СИСТЕМІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ

Стаття присвячена проблемі оцінювання ефективності розвитку в освітній університетській галузі. Обґрунтовано актуальність і необхідність розвивати систему підготовки фахівців у галузі технологічної освіти. Проаналізовано значущість технологічної освіти на виробництві та інших закладах, у соціальному житті. Обґрунтовано складові розвитку технологічної освіти в університетській освіті в Україні (створення знань; дослідницько-підприємницької діяльності; забезпечення соціального розвитку, організація і співробітництво у вітчизняному і міжнародному освітньому просторі, організація навчання; пропагування технологічної освіти, трудового навчання, технології; вивчення впливу психолого-педагогічних, фізіологічних генетичних, гендерних особливостей людини; впровадження нової технологічної культури) з відповідними показниками.

Ключові слова: технологічна освіта, розвиток, ефективність, університет, оцінювання, вища освіта.

VAINTRAUB Mark ABRAMOVYCH. EVALUATION OF EFFICIENCY OF TECHNOLOGICAL EDUCATION DEVELOPMENT IN THE UNIVERSITY EDUCATION SYSTEM

The article is devoted to the problem of evaluating the effectiveness of development in the educational university field. The urgency and necessity to develop a system of training specialists in the field of technological education are substantiated.

The importance of technological education in production and other institutions in social life is analyzed. Components of development of technological education in university education in Ukraine (creation of knowledge; research and entrepreneurial activity; ensuring social development; organization and cooperation in domestic and international educational space; organization of training, promotion of technological education, labor training, technology, studying the influence of psychological and pedagogical? physiological genetic, gender characteristics of man; introduction of a new technological culture) with relevant indicators.

A model is presented that reflects the system of the seven main components of labor protection development in higher education. Relevant component parameters are substantiated for each component.

The model in the form of the formula of efficiency of development of technological education in university education is developed; formulas of component coefficients: creation of knowledge; research and entrepreneurial activity; ensuring social development; organization and cooperation in domestic and international educational space; organization of training, promotion of technological education, labor training, technology, studying the influence of psychological and pedagogical? physiological genetic, gender characteristics of man; introduction of a new technological culture, which include relevant indicators. The study of appropriate formulas provides an opportunity to make a dynamic management decision to change or stabilize the situation.

The result of this model helps to trace and establish current trends in the development of technological education, to make a forecast of the effectiveness of this development in the given circumstances in the future.

The proposed material will be of interest to teachers of higher education institutions in the field of technological education. The study does not cover all aspects of the problem of evaluating the development of technological education and its future professionals. The prospect of further research requires the development of a model that provides new principles, approaches, forms and methods of forming professional competence in future professionals in the field of technological education.

Keywords: technological education, development, efficiency, university, evaluation, higher education.

КУЗЬМІНСЬКИЙ Анатолій Іванович, БІДА Олена Анатоліївна. ГУМАНІТАРНО-ЕКЗИСТЕНЦІЙНА СПОРІДНЕНІСТЬ ПОЛЬСЬКИХ Й УКРАЇНСЬКИХ КОРИФЕЇВ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ Й НАУКИ В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ

У статті розглядається життєвий шлях видатних педагогів, з'ясовується професійне кредо видатних педагогів-гуманістів. І Януш Корчак (Генріх Гольдшміт), і Олександр Захаренко, Іван Зязюн – продовжувачі краєвих традицій своїх країн – Польщі й України.

Ключові слова: педагоги, гуманітарно-екзистенційна спорідненість, польські й українські корифеї педагогічної практики й науки, історична ретроспектива, професійне кредо видатних педагогів-гуманістів, Польща, Україна.

KUZMINSKYI Anatoliy Ivanovych, BIDA Olena Anatoliivna. HUMANITIES AND EXISTENCE RELATIONSHIP BETWEEN POLISH AND UKRAINIAN CORPHEES OF PEDAGOGICAL PRACTICE AND SCIENCE IN HISTORICAL RETROSPECT

The article examines the life of outstanding teachers Janusz Korczak (Henryk Goldschmidt), Alexander Zakharenko, and Ivan Zyazyun, the successors of the best pedagogical traditions of the past. The professional credo of outstanding humanist educators is clarified, the common in their humanitarian-existential paradigm is explored, which is now clearly outlined in modern domestic and foreign pedagogy, which is based on existences on psychology based on the primacy of human existence in the world. If in the knowledge-oriented paradigm the teacher acts as a translator of knowledge, leader of the learning process, in the personality-oriented-organizer; tutor; assistant in the process of acquiring knowledge, then in the humanitarian-existential paradigm the teacher acts as an equal subject of interaction, consultant, facilitator. This is the pedagogical ideology professed by J. Korczak, O. Zakharenko, and I. Zyazyun.

History does not know many educators, teachers, to whom thousands of students are grateful, whose names are engraved on the tablets of memory. Among them are the names of Janusz Korczak, Oleksandr Zakharenko, and I. Zyazyun, who hurried to do good to people and gave their lives for the dignified lives of others.

Educators were convinced that for all the troubles and limitations of life, good in the world is much more than evil, that really good is the hardest thing, that charity requires special talent, boundless tolerance and patience, sacrifice for the good of people. This is what they proved with their life and professional feat.

Three teachers – a Pole and a Ukrainian – were able to rise to such heights due to the fact that they firmly «stood on the shoulders» of their predecessors, humanist teachers Jan Amos Comenius, Gregory Skovoroda, Johann Pestalozzi, Jean-Jacques Rousseau, Pamfil Yurkiewicz, Konstantin Ushinsky Herbart and others.

We set the goal: to consider the life of outstanding teachers Janusz Korczak, Alexander Zakharenko, I. Zyazyun – the successors of the best pedagogical traditions of their countries – Poland and Ukraine; to find out the professional credo of prominent humanities educators, as their work is not used by scientists and practitioners to the extent that it deserves.

It is concluded that the implementation of the philosophy of the heart characteristic of the methodology of pedagogical activity of Janusz Korczak, Oleksandr Zakharenko, I. Zyazyun is especially important today. The educational paradigm of outstanding teachers is defined as follows: to educate a person who knows how and wants to do good for people, who knows how to overcome life's adversities, without losing dignity and without giving up his dream.

Keywords: *teachers, humanitarian and existential kinship, Polish and Ukrainian luminaries of pedagogical practice and science, historical retrospective, professional credo of outstanding humanist teachers, Poland, Ukraine.*

КУЧАЙ Олександр Володимирович, ІВАНЧЕНКО Галина Борисівна. ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ: СВІТОВИЙ ДОСВІД

У статті доведено, що інформаційна культура стала культурою життєдіяльності в інформаційному суспільстві. Основою інформаційної культури особистості є знання про інформаційне середовище, закони його функціонування й розвитку, а головне – досконале вміння орієнтуватися в безмежному сучасному світі інформації. Сучасного учня може підготувати тільки творчий учитель, який сприяє генеруванню новаторських ідей, відкритий до ініціативи оточення, постійно збагачує свої знання, поліпшує фахові компетенції. У руслі наукового пошуку проаналізовано й узагальнено освітній досвід країн ЄС і США. У Великій Британії, Польщі, Німеччині й ін., а також у США розроблено і впроваджено мультимедійні технології на всіх рівнях освіти. Нині Фінляндія, Швеція, Норвегія й Данія є світовими лідерами в галузі розбудови інформаційного суспільства. Зазначено, що у сучасному інформаційному суспільстві необхідна підготовка вчительських кадрів, спроможних оперувати мультимедійними технологіями. Широке застосування сучасних мультимедійних технологій суттєво підвищує ефективність навчального процесу.

Ключові слова: *інформаційна культура, інформаційне суспільство, майбутній вчитель початкових класів, світовий досвід, підготовка вчительських кадрів, мультимедійні технології.*

KUCHAI Oleksandr Volodymyrovych, IVANCHENKO Halyna Borysivna. FORMATION OF THE INFORMATION CULTURE OF THE FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHER: WORLD EXPERIENCE

The article proves that information culture has become a culture of life in the information society. The basis of information culture of the individual is knowledge of the information environment, the laws of its functioning and development, and most importantly – the perfect ability to navigate in the boundless modern world of information. In recent years, of particular interest is the world experience of using multimedia technologies, which shows that the information space is constantly changing. Recognizing the expediency of starting multimedia education at an early school age, it should be noted that the modern primary school teacher interprets education as a research process in which the student independently looks for options to solve problems. Such a student can be prepared only by a creative teacher who promotes the generation of innovative ideas, is open to the initiative of the environment, constantly enriches his knowledge, improves professional competencies. The work of a creative teacher is characterized by continuous search, research, experimentation, engagement in the implementation of the goals of the educational process.

In line with scientific research, it is important to analyze and summarize the educational experience of the EU and the United States. In the United Kingdom, Poland, Germany, etc., as well as in the United States, multimedia technologies have been developed and implemented at all levels of education. Today, Finland, Sweden, Norway and Denmark are world leaders in building the information society. According to the index of K-society (knowledge-based society), as well as intellectual assets, these countries are confidently among the top five world leaders. In recent decades, all developed countries have adopted concepts and regulations, formulated strategies and tactics for information development.

It is noted that in the modern information society it is necessary to train a large number of teachers capable of operating with multimedia technologies. Widespread use of modern multimedia technologies significantly increases the efficiency of the educational process.

The experience of informatization of education systems of other countries shows that one of the conditions for the success of the country is the formation of teachers as a professional information culture and general information culture, understanding it and using it for self-development, self-education.

Keywords: *information culture, information society, future primary school teacher, world experience, teacher training, multimedia technologies.*

КУЧАЙ Тетяна Петрівна. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ ЯПОНІЇ

У статті з'ясовано, що в Японії значна увага приділяється формуванню естетичних традицій у сім'ї засобами природи. Роль релігії у них заміняє культ краси, породжений обожнюванням природи. Народ вважає природу мірилом своїх уявлень про прекрасне. Важливим засобом впливу на людську душу в релігіях світу мають колективні обряди. Для Японії характерна колективна творчість.

Ключові слова: естетичне виховання, дитина, Японія, напрями формування естетичної свідомості учнів початкових класів, система виховання Японії.

KUCHAY Tetiana Petrivna. AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE NATIONAL EDUCATION SYSTEM OF JAPAN

The article finds that in Japan, much attention is paid to the formation of aesthetic traditions in the family by natural means. The role of religion in them replaces the cult of beauty, generated by the worship of nature. People consider nature a measure of their ideas of beauty. Collective rites are an important means of influencing the human soul in the world's religions. Japan is characterized by collective creativity. The playful atmosphere that arose during the tea action contributed to the feeling of «one heart».

The tea rite is the key to knowledge of national psychology, no less important than the bushido – the moral code of the samurai. Considering the aestheticization of the educational environment and its rooting in the minds of the Japanese in kindergarten and primary school, it should be noted that learning in Japan begins in kindergarten at the age of three. These educational institutions are not compulsory educational institutions and are designed to develop the mental and physical abilities of the child in order to ensure the process of adaptation to further education. In Japanese kindergartens classes are held on the development of musical and artistic abilities. The content of classes is national in nature.

The principle of education in the spirit of national traditions continues at school in lessons of music, drawing and handicrafts, home economics. The course of study in primary school is 6 years (6–12), during which children receive the basics of general knowledge in accordance with their mental and physical development. After graduating from school, every teenager should know 240 shades of colors that have numbers and names. Leading place in the aesthetic education of the child is learning to write.

When teaching hieroglyphics, the line between calligraphy and drawing is blurred. It is investigated that the formation of aesthetic consciousness of primary school students in the education system of Japan is in the following areas: 1) educational (subject teaching of the basics of aesthetic education); 2) educational (expression of the unity of man and nature during mass events through aesthetic empathy, group consciousness; 3) providing methodological literature for children, parents, teachers, which contributes to the formation of the principles of artistic thinking. Analysis of aesthetic education in primary school in Japan shows the uniqueness and originality of this process.

Keywords: aesthetic education, child, Japan, directions of formation of aesthetic consciousness of primary school students, Japanese education system, formation of aesthetic traditions in family, means of nature, cult of beauty, collective creativity, principle of education, national traditions

ЛОБОВА Ольга Володимирівна, ПЛУТЕНКО Альона Володимирівна. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ УЯВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Метою статті є обґрунтування педагогічних умов розвитку уяви молодших школярів у процесі музично-творчої діяльності. Визначено такі педагогічні умови: цілеспрямоване стимулювання дитячої творчості й підтримка творчих проявів дитини в музично-творчій діяльності; систематичне використання різноманітних методів розвитку уяви, ігор, спеціальних словесних і практичних завдань у різних видах музично-творчої діяльності; широке застосування інтеграції музики з іншими мистецтвами (літературним, образотворчим, хореографічним, театральним тощо).

Ключові слова: розвиток уяви, педагогічні умови, молодші школярі, музично-творча діяльність, інтеграція музики з іншими мистецтвами.

LOBOVA Olga, PLUTENKO Alyona. PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF THE IMAGINATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF MUSIC AND CREATIVE ACTIVITY

The article considers the problem of imagination development of junior schoolchildren. The aim is to substantiate the pedagogical conditions for the development of the imagination of younger students in the process of musical and creative activities. These conditions are interpreted as a set of specially selected and developed guidelines, content and methods of music education, the implementation of which will contribute to the most effective development of children's imagination in the process of musical and creative activities.

Accordingly, the following pedagogical conditions are defined and substantiated: 1) purposeful stimulation of children's creativity and support of creative manifestations of the child in musical and creative activities (creation of psychologically comfortable atmosphere; providing each child with opportunities for creative

self-realization; individual musical abilities of each child, etc.); 2) systematic use of various methods of imagination development in different types of musical and creative activities (encouraging children to attentive perception, transmission of musical impressions in the story, movements, drawing; the use of various games and special verbal and practical tasks); 3) wide application of integration of music with other arts (literary, fine, choreographic, theatrical, etc.).

Prospects for further scientific research are to experimentally test the reasonable pedagogical conditions for the development of the imagination of younger students in the process of musical and creative activities.

Keywords: development of imagination, pedagogical conditions, junior schoolchildren, musical and creative activity, integration of music with other arts.

МАРУСИНЕЦЬ Мар'яна Михайлівна. СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНА МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ТРАНСКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

У статті презентовано структурно-функціональну модель формування транскультурної компетентності майбутніх педагогів-музикантів, презентовано три блоки досліджуваного феномена, а саме: методологічно-цільовий, процесуально-операційний та оцінно-результативний; презентовано педагогічні умови, як-от: стимулювання мотиваційно-ціннісної сфери майбутніх педагогів-музикантів у процесі вивчення фахових та варіативних дисциплін; використання музично-комп'ютерних технологій та інноваційних методів навчання; актуалізація науково-дослідної роботи майбутнього педагога-музиканта шляхом участі студентів у наукових гуртках та проблемних групах.

Ключові слова: транскультурна компетентність, структурно-функціональна модель, майбутні педагоги-музиканти, принципи, підходи, форми, методи, педагогічні умови.

MARUSINETS Maryana Mikhailovna. STRUCTURAL-FUNCTIONAL MODEL OF FORMATION OF TRANSCULTURAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS-MUSICIANS

The article presents a structural and functional model of the formation of transcultural competence of future music teachers.

The obtained results confirmed the achievement of the set goal and gave grounds to draw the following conclusions: as a result of development and theoretical substantiation of structural-functional model of formation of transcultural competence of future music teachers we specified the content of key research concepts – «competence» and «transcultural competence».

Transcultural competence of future music teachers includes a combination of national and universal values based on the principle of cultural conformity, which allows not only to perform their work, but also determines the readiness for intercultural dialogue and pedagogical interaction in a multicultural educational space.

Three blocks of the studied phenomenon are presented, namely: methodological-target, procedural-operational and evaluation-effective; the purpose and tasks, and also methodological approaches are defined, among which: civilizational, synergetic, transdisciplinary, systemic, hermeneutic, competence, culturological, technological.

In addition, the principles, forms and methods of formation of the studied phenomenon are offered; pedagogical conditions are presented, such as: stimulation of motivational and value sphere of future teachers-musicians in the process of studying professional and variable disciplines; use of music and computer technologies and innovative teaching methods; actualization of research work of the future teacher-musician through participation of students in scientific circles and problem groups. In addition, the criteria, indicators and levels of formation of transcultural competence of future music teachers are proposed.

Keywords: transcultural competence, structural-functional model, future teachers-musicians, principles, approaches, forms, methods, pedagogical conditions.

МОЗГАЛЬОВА Наталія Георгіївна, МАРТИНЮК Анна Анатоліївна. КВАРТЕТ № 3 В. СИЛЬВЕСТРОВА: ДО ПИТАННЯ ТЕМБРОВОЇ ДРАМАТУРГІЇ

У статті визначено, що усе розмаїття стилістики другої половини ХХ століття відображує творчість В. Сильвестрова. Автор синтезує сучасні технічні прийоми з класичними. Особливу увагу композитор надає тембро-фонічній стороні інструменту. Проаналізовано Третій квартет В. Сильвестрова з позиції тембрової драматургії. У якості рушійної сили квартету композитор обирає тембровий, тематичний, ритмічний розвиток. Визначено, що будова квартету наближена до форми сюїти. Фактурна організацію твору складається з трьох тембрових шарів. Також спостерігається оркестрове *diminuendo*, темброве згортання та зменшення оркестрової насиченості.

Ключові слова: квартет В. Сильвестрова, темброва драматургія.

MOZGALOVA Natalia Georgievna, MARTYNYUK Anna Anatoliyivna. QUARTET № 3 V. SILVESTROVA: ON THE QUESTION OF TEMBRE DRAMA

The article states that all the diversity of stylistics of the second half of the twentieth century reflects the work of V. Silvestrov. The author synthesizes modern techniques with classical ones. The composer pays special attention to the timbre-phonetic side of the instrument. V. Silvestrov's Third Quartet from the standpoint of timbre drama is analyzed. The composer chooses timbre, thematic and rhythmic development as the driving force of the quartet. It is determined that the structure of the quartet is close to the form of a suite. The textural organization of the work consists of three timbre layers. There is also orchestral diminuendo, timbre folding and a decrease in orchestral saturation.

Timbre drama as an independent sphere: timbre is determined not just by sound color, but by an important dramatic factor, closely related to other linguistic means, form. All the diversity of stylistics of the second half of the twentieth century reflects the work of V. Silvestrov. His compositional identity crystallizes against the background of modernist tendencies. She filigree synthesizes modern techniques with classical ones.

Analysis of the Third String Quartet by V. Silvestrov allows us to conclude that the composer pays special attention to the timbre-register layers, which are endowed with individual content. The realization of the lyrical and philosophical orientation of the work is embodied by means of timbre drama, which consists in the following: the use of the timbre of string instruments as a component of a complex musical and dramatic system of the work; the means of updating the material in the Third Quartet include timbre, thematic, rhythmic, development; multi-layered fabric, which consists of three layers: soloist parts, undertone and pedal layers; orchestral diminuendo, which involves timbre folding and reduction of orchestral saturation at the end of each part; wide dynamic palette consisting of gradations *pp-ff*.

Timbre dramaturgy is a multifaceted complex that actively interacts with various means of musical expression, using timbre as the main organizing factor of musical drama, assigning certain semantic groups certain semantic meanings. V. Silvestrov attached great importance to the timbre palette, color painting of his works. The composer sought to operate on them not only while working on large symphonic cycles, but also in the field of chamber music. So, consider the specifics of timbre drama in the works of V. Sylvester on the example of his Third String Quartet.

Keywords: V. Silvestrov Quartet, timbre drama.

ОРОС Ільдїко Імрїївна. СТАН ПІДГОТОВКИ І ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ РОБІТНИЧИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ В УКРАЇНІ

Метою статті є розгляд стану підготовки і підвищення кваліфікації робітничих та педагогічних кадрів в Україні, для порівняння з Великою Британією. У статті використано методи дослідження: теоретичні (аналіз філософської, педагогічної, психологічної літератури); інтерпретаційно-аналітичний метод; метод порівняльно-історичного аналізу. Визначено та коротко схарактеризовано види неперервного професійного навчання робітничих та педагогічних кадрів в Україні: первинна професійна підготовка, перепідготовка, підвищення кваліфікації.

Ключові слова: підготовка, підвищення кваліфікації, робітничі та педагогічні кадри, Україна, освіта дорослих, неперервне навчання фахівців, види неперервного професійного навчання, освіта упродовж життя.

OROS Ildiko Imriivna. STATE OF TRAINING AND IMPROVEMENT QUALIFICATION OF PERSONNEL AND PEDAGOGICAL STAFF IN UKRAINE

The purpose of the article is to consider the status of training and professional development of labor and teaching staff in Ukraine, for comparison with the United Kingdom.

In the article methods of research are used: theoretical (analysis of philosophical, pedagogical, psychological literature), for substantiation of initial research positions; interpretive-analytical method, on the basis of which Ukrainian and foreign sources are studied using synthesis, analysis, systematization and generalization; the method of comparative-historical analysis, to identify the trend of adult education.

The article defines and briefly describes the types of continuous vocational training of workers and teaching staff in Ukraine: primary vocational training, retraining, advanced training. Training, retraining and retraining of workers' occupations are carried out in vocational schools, general educational institutions, directly in production. The shortcomings in the work of the mentioned institutions are noted, their financing is insufficient.

Adult education is presented as a component of the system of continuous education, the purpose of which is the socio-economic adaptation of an adult to the transformations that take place in society; prolonged process and the result of the development and education of the individual, with the help of educational programs and through the implementation of educational services throughout life (according to L. Lukyanova).

The system of postgraduate education of pedagogical workers, represented by institutions of postgraduate education of teaching staff, does not provide the potential that is incorporated into LLL, including non-formal

and informal education, the need to streamline funding. Improvement of qualification and retraining of pedagogical staff is carried out by the correspondence unit of universities. It is a question of creating a variety of adult education programs at universities, which will be highlighted in our further work.

Keywords: training, qualification improvement, workers and teaching staff, Ukraine, adult education, continuous training of specialists, types of continuous vocational training, education throughout life.

ПРИМА Раїса Миколаївна, БОРТНЮК Тетяна Юріївна. АКТУАЛІТЕТИ ФОРМУВАННЯ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

У статті проаналізовано актуальні аспекти формування підприємницької компетентності майбутнього вчителя початкової школи через інституційне обґрунтування порушеної проблеми; дифініціювання підприємливості як ключової, наскрізної компетентності; науковий дискурс щодо формування підприємницької компетентності майбутнього вчителя початкової школи у площині вітчизняного і зарубіжного досвіду. Узагальнено, що формування підприємницької компетентності майбутнього вчителя початкової школи є одним із пріоритетних напрямків вдосконалення системи педагогічної освіти в Україні в контексті адаптації до вимог загальноєвропейського і світового освітнього простору.

Ключові слова: актуальні аспекти, досвід, майбутній учитель, підприємливість, освітній простір, підприємницька компетентність, початкова школа.

PRIMA Raisa Mykolayivna, BORTNYUK Tetyana Yuriyivna. ACTUALITIES OF FORMATION OF ENTREPRENEURIAL COMPETENCE OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHER

The article analyzes the current aspects of the formation of entrepreneurial competence of the future primary school teacher through the institutional justification of the problem; defining entrepreneurship as a key, cross-cutting competence; scientific discourse on the formation of entrepreneurial competence of future primary school teachers in the field of domestic and foreign experience.

Institutionally sound solution of the problem is presented by his legislative interpretation as the ability to generate new ideas and initiatives and implement them in order to improve their own social status and well-being, and the development of society and the state; as the ability to entrepreneurial risk, legitimization in the conceptual model of Entre Comp as a cross-cutting competence applied in all spheres of life, within the project «Educational policy and peer education» through a set of skills in the professional standard for professions «Primary school teacher Institution of General Secondary Education» and «Teacher of Institution of General Secondary Education» as a general competence that provides the ability to creatively search for and implement new ideas, to self-presentation and the results of their professional activities; ability to manage one's own life and career. Scientific discourse on the formation of entrepreneurial competence of future primary school teachers in the field of domestic and foreign experience is illustrated in the characteristics of an entrepreneurial teacher with entrepreneurial competence, coordinators of the Ukrainian-Polish project «Lessons with an entrepreneurial background», author positions.

It is generalized that the formation of entrepreneurial competence of the future primary school teacher is one of the priority directions of improving the system of pedagogical education in Ukraine in the context of adaptation to the requirements of the European and world educational space.

Keywords: actual aspects, experience, future teacher, entrepreneurship, educational space, entrepreneurial competence, primary school.

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович. МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ І МОЛОДІ В КОРОЛІВСТВІ ДАНІЯ

У статті здійснено спробу схарактеризувати систему музично-естетичного виховання дітей і молоді в Королівстві Данія. Відповідно до навчальних планів і навчальних програм визначено зміст та організацію освітнього процесу в середніх загальноосвітніх школах, узагальнено досвід проведення уроків та позакласної роботи з художньо-естетичного виховання дітей і молоді.

Ключові слова: уроки музики, основні види діяльності на уроках музики, розвиток індивідуальних творчих здібностей дітей і молоді.

SHERKASOV Volodymyr Fedorovich. MUSIC AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH IN THE KINGDOM OF DENMARK

The article attempts to characterize the system of musical and aesthetic education of children and youth in the Kingdom of Denmark. In accordance with the curricula and study programs, the content and organization of the educational process in secondary schools are determined, the experience of conducting lessons and extracurricular activities in artistic and aesthetic education of children and youth is summarized.

In view of the above, it should be noted that the Ministry of Education and the Ministry of Culture of Denmark, together with the municipalities, take care of the formation of the spirituality of children and youth through the arts. Compilers of school programs in «Music» try to involve students in various forms of music,

Наукове видання

НАУКОВІ ЗАПИСКИ
Серія:
Педагогічні науки
Випуск 1

Редактор: Черкасов В.Ф.

*Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія КВ № 25204-15144Р від 24.07.2022 р.
Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*

Друк з оригінал-макету замовника

Формат 60x84 $\frac{1}{8}$. Папір офсетний. Друк різнограф.
Ум. др. арк. 19,97. Тираж 300. Замовлення № ____.

Видавництво ТОВ «КОД»
25009, м. Кропивницький, вул. Соборна, 7а, тел./факс (0522) 322-326
Свідоцтво державного комітету інформаційної політики:
серія ДК № 995 від 24.07.2002 року.

Виготовлювач СПД ФО Лисенко В. Ф.
25028, м. Кропивницький, вул. Пацаєва, 14, корп. 1, кв. 101. Тел.: (0522) 322-326
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: серія ДК № 3904 від 22.10.2010